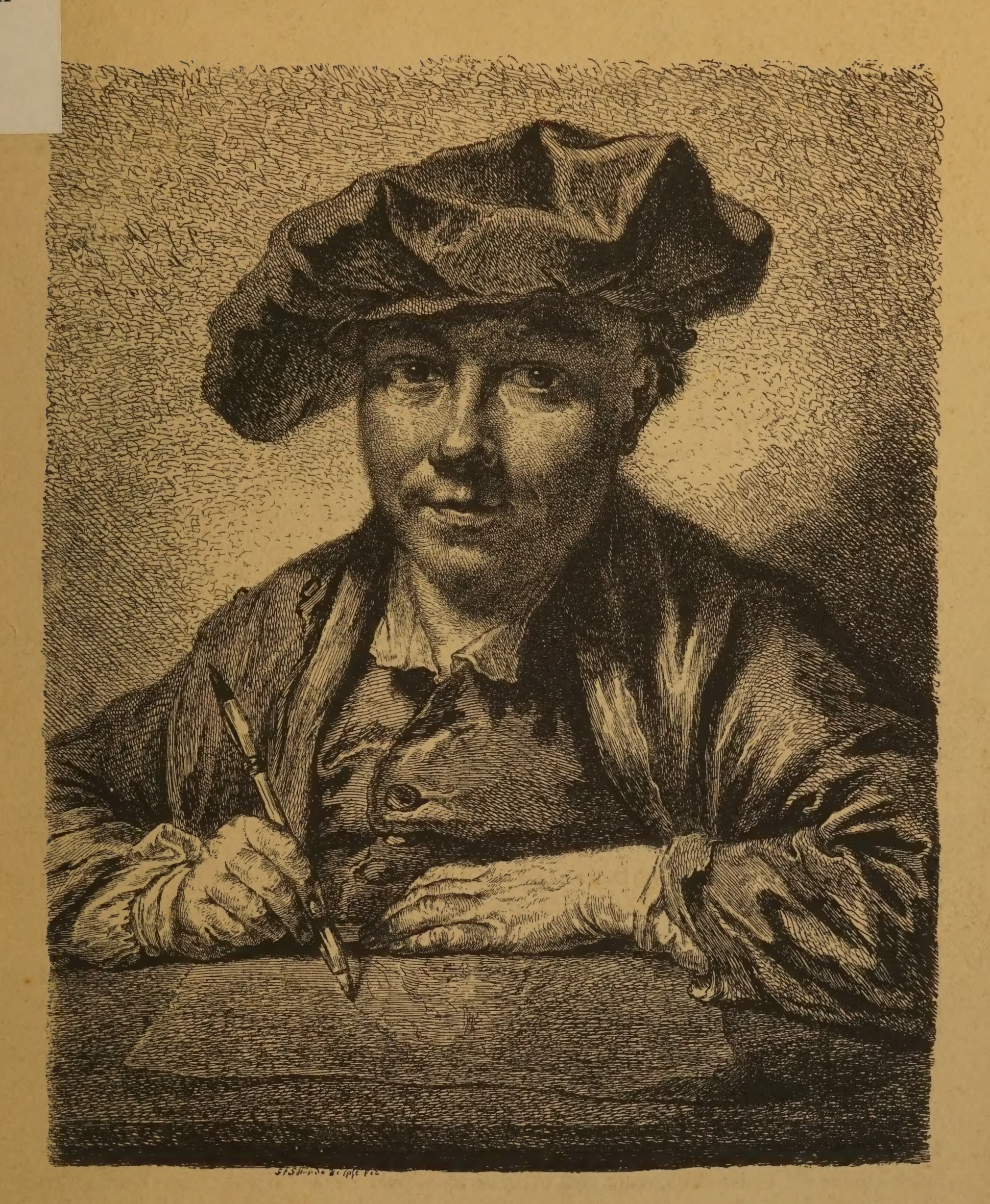
KATALOG LXXIII



VERSTEIGERUNG ZU BERLIN

Mittwoch den 11. Oktober 1905

und folgende Tage durch

AMSLER & RUTHARDT

Kunstantiquariat Behrenstrasse 29a

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BARZAHLUNG; die Übernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist eine halbe Mark, auch kann nicht um weniger als eine halbe Mark gesteigert werden, von 20 Mark aufwärts nicht unter einer Mark, von 100 Mark aufwärts nicht unter fünf Mark.

Wir berechnen die Mark mit fr. 1,25 = $ 0,25 = sh. 1,—.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung Montag und Dienstag vor Beginn der Auktion im ersten Stock unserer Geschäftsräume Behrenstraße 29a.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen außer den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.

BERLIN W. 64.
Behrenstr. 29a.

AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG.





No. 905.

KATALOG

WERTVOLLER UND SELTENER

KUPFERSTICHE RADIERUNGEN HOLZSCHNITTE LITHOGRAPHIEN

VON MEISTERN DES XVIII. UND XIX. JAHRHUNDERTS

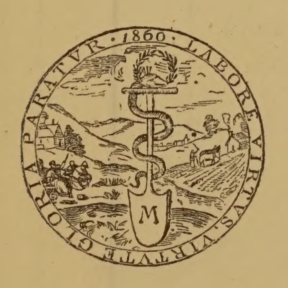
DARUNTER REICHE WERKE VON

DANIEL CHODOWIECKI C. W. E. DIETRICH J. CHR. ERHARD J. A. KLEIN
WILHELM VON KOBELL WILHELM MEIL FRIEDRICH PRELLER

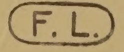
UND DAS AN PRACHTVOLLEN ERSTEN ABDRÜCKEN REICHHALTIGE WERK VON

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT

ZUMEIST AUS DEM NACHLASSE DES VERSTORBENEN HERRN HOFMALERS
MAX MÜTZELL STAMMEND.



Versteigerung zu Berlin
Mitwoch, den 11. Oktober und folgende Tage
vormittags pünktlich von 10 Uhr ab
im ersten Stock unserer Geschäftsräume
Behrenstrasse 29 a.

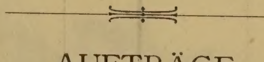


KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Inhaber: LOUIS GERHARD MEDER.



AUFTRÄGE
FÜR
AMSLER & RUTHARDT
ZUR
AUKTION LXXIII

von..

Bedeutende hiesige und auswärtige Kunst-Auktionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst mit direkter Post.

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	Anfangswort.	Mark.	No.	Anfangswort.	Mark.



Kupferstiche Radierungen Holzschnitte Lithographien

DES XVIII. UND XIX. JAHRHUNDERTS.

ANDREAS ACHENBACH.

1 2 Blatt: Scheveninger Fischerweib; Fischerhütten am See. Originalradierungen, wie die Folgenden. kl. fol. und kl. qu. fol. Meyer 9, 10.
Sehr schöne Abdrücke, ersteres mit breitem Rand.

2 3 Blatt: Landendes Schifferboot; Ein Boot vor der Schiffstreppe; Seestrand mit Matrosen und Schiffen. qu. 4 bis kl. qu. fol. M. 12 bis 14.
Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

3 Kleine Landschaft mit Wasserfall. 4. M. 17.
Vorzüglicher früher Abdruck voll Grat, mit vollem Rand. Selten.

4 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Ebenso.

5 Küste von Capri. Originallithographie. qu. fol. Fehlt M.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier, mit breitem Rand.

6 Seesturm mit untergehendem Schiff bei einer felsigen Küste. Originallithographie, voll bezeichnet 1851. roy. qu. fol. Fehlt M.
Interessante Arbeit des Künstlers in vorzüglichem, wohlerhaltenen Abdruck auf chin. Papier. Im weissen Papierrande Risschen unsichtbar hinterlegt. **Von allergrösster Seltenheit.**

CARL AGRICOLA.

7 2 Blatt: Maria mit dem Kinde nach Holbein. 8. Andr. 16 II und IV.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Müllers Adresse, mit breitem Rand. Dabei ein Abdruck des vierten Zustandes.

8 Venus und Amor. Nach A. Elzheimer. kl. qu. fol. A. 25 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Dedikation, mit Rand.

SAMUEL AMSLER.

9 Der Zinsgroschen. H. Naeke inv. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, mit breitem Rand.

WILHELM ARNDT.

10 Amor ein Brautbett beschützend. Punktiert. Oval. qu. 8.
Reizendes Blättchen in schönem Abdruck, mit Rand.

JOACHIM FRANZ BEICH.

11 2 Blatt: Bergige Landschaften mit Staffage in Rosas Geschmack. Radiert. Andr. 3 II, 6.
Sehr schöne Abdrücke, ersteres mit Rändchen.

12 Die steinerne Brücke mit dem Thor. Andr. 13 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen.

BERLINER KÜNSTLER.

13 **Berg, Albert.** 8 Blatt: Ansichten aus Süd-Amerika und von der Insel Rhodos. Originalradierungen. 4 bis kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

14 **Berger, Daniel.** Der Prinz von Gueldern bedroht seinen Vater. Das schöne Original im Berliner Museum. Rembrandt p. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

15 **Böhme, Carl Wilhelm.** 11 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen. qu. 8. und qu. 4. Walden 1 II, 2 IV, 4, 5 II, 6 II und V, 8 II, 10, 12 II, 13 III, 16 I.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

16 — 13 Blatt: Desgleichen. W. 1, 1, 1, 1, 2, 4, 4, 5, 5, 6, 6, 6, 16.
Ebenso. Ebenso.

17 **Bolt, Johann Friedrich.** Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild. Geschabt. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

18 — D. Diderot, der Philosoph und Dichter. Brustbild in Oval. Punktiert. 4.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

19 — Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild. Ebenso. kl. fol.
Ebenso. Ebenso.

20 **Falbe, Joachim Martin.** 4 Blatt: Orientalen und Bettler. Handzeichnungsmanier. Rembrandt del. 4.
Schöne Abdrücke, mit Rand. Ein Blatt doppelt.

21 — 2 Blatt: Vase mit Bacchantenkopf; Kopf eines niederblickenden Alten. Radiert. 4.

22 **Glume, Johann Gottlieb.** 4 Blatt: Selbstbildnisse des Künstlers, dessen Vater, Kopf eines niederblickenden Greises. Radiert. 12 bis kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

23 — 3 Blatt: Des Künstlers Mutter, sitzend; Junge Dame mit aufgespanntem Schirm; Kopf einer alten Frau. Ebenso. 12 bis kl. fol.

Ebenso. Ebenso.

24 **Graeb, Carl.** Baumstudie. Originalradierung. qu. 4.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

25 **Hosemann, Theodor.** Drei herumziehende Musikanten. Originalradierung. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

26 — Handwerkerfamilie beim Vesper. Originallithographie 1842. qu. 4.

Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck in Farben, mit vollem Rand. Selten.

27 **Kolbe, Karl Wilhelm.** 2 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

== Siehe auch unter Lithographien. ==

28 **Krüger, C.** 11 Blatt: Landschaftliche Studien mit Tierstaffage. Originallithographien. kl. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke. Selten.

29 **Krüger, Franz.** Kürassier mit zwei Pferden. Handzeichnungsmanier, wie die Folgenden. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

30 — Vier Windhunde bei einem Weidenbaum. kl. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

31 — Zwei Soldaten mit ihren Pferden und einem Windhunde. kl. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

32 — Bauer mit zwei Pferden in Unterhaltung mit einem Schäfer. kl. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

33 — Gutsherr zu Pferd mit vier Windhunden. kl. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

34 — Zwei russische Soldaten zu Pferd nach links mit einem Windhund. kl. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

35 — Bauernjunge mit fünf Windhunden in einem Hofe. kl. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

36 — Rubens, Lichtfuchshengst unter seinem Bereiter Seeger in langsamem Trab geritten. Originallithographie, wie die Folgenden. qu. fol.

Prachtvoller **Probedruck** mit des Künstlers Namen in der Darstellung. Selten.

37 — Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse.

38 — Dasselbe Pferd unter seinem Bereiter auf der Rennbahn im Schritt geritten. qu. fol.

Schöner Abdruck.

39 — Rubens im Rennen vom 22. Juli 1830 als Sieger durchs Ziel gehend. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

40 — Rosabel, Dunkelfuchsstute, Siegerin im Hindernisrennen 17. Juni 1829, unter ihrem Bereiter Fürstenberg. qu. fol.

Ebenso.

41 **Matthes, Christian Gottfried.** 16 Blatt: Darstellungen zu Gellerts Fabeln und Erzählungen, nach Zeichnungen von B. Rode; Landschaftliche Originalradierungen und Anderes. 4 bis qu. fol.

Schöne Abdrücke, mit Rand.

42 **Meyerheim, Friedrich Eduard.** Altenburger im Korn. Nach seinem Gemälde selbst in Stahl radiert. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

Meyerheim, Paul. Siehe unter Holzschnitte.

43 **Rode, Christian Bernhard.** 15 Blatt: Biblische, historische und allegorische Darstellungen, Köpfe. Radiert. 4 bis qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

44 **Rode, Johann Heinrich.** 2 Blatt: Niederblickende Frau mit Haube; Knabenbildnis. Brustbilder. Radiert. 8 und 4.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

45 **Schadow, Gottfried.** Die Söhne des Professors und Schlossbaumeisters Rabe, Hermann und Edmund im Alter von 14 und 7 Jahren. Brustbilder auf einem Blatt. Originallithographie. kl. qu. fol. Friedländer III, 3.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

46 — 2 Blatt: Das Standbild Luthers von links und rechts. Ebenso. kl. fol. Fr. III. 4, 5.

Vorzügliche Abdrücke.

47 — Acht Köpfe von Lachenden verschiedenen Alters und Geschlechts. qu. fol. Fehlt Fr.

Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

48 **Schulin, Carl.** 2 Blatt: Pferdeköpfe. Originalradierungen. 8. Auf einen Bogen gedruckt.

49 18 Blatt: Meist religiöse Darstellungen nach Gemälden von Rafael, Tizian, Begas u. A. Lith. von M. S. Löwe, Ludwiger, Müller, Seffen, Sprick u. A. kl. qu. fol. bis gr. fol.

Interessante Blätter von bester Erhaltung.

FERDINAND BERTHOLD.

50 6 Blatt: Der Sonntag. Gedicht in sechs Gesängen von Ludwig Bechstein. Originalradierungen. qu. fol. A. 2 bis 7.

Vorzügliches, best erhaltenes Exemplar, in Originalumschlag.

BUDDEUS-ALBUM.

51 19 Blatt: Landschaften, religiöse, geschichtliche und figürliche Darstellungen. Originalradierungen, darunter Blätter von Führich, Genelli, Lessing, Rethel, Schirmer u. A. fol. und qu. fol.

Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.



No. 249.

DANIEL CHODOWIECKI.

== Das nachstehend verzeichnete Werk des Meisters enthält fast ausnahmslos schöne alte Abdrücke, meist mit Rand, häufig mit sehr breitem Rand, darunter zahlreich erste Plattenzustände, Probedrucke und Aetzdrucke, welche Engelman teilweise unbekannt geblieben sind. Wo nicht ausdrücklich das Gegenteil an gegeben ist, sind die Folgen in ihre einzelnen Blätter zertrennt. ==

BILDNISSE.

52 Der Künstler selbst. Halbfigur mit der Brille in den Händen. A. Graff p F. Arnold sc. Engelmann 2.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor Jacobys Adresse, mit vollem Rand.

53 Dasselbe Blatt. Mit Jacobys Adresse.

54 Derselbe. Brustbild in Medaillon. C. Schule sc. 8. Aehnlich E. 6.

55 Derselbe. Brustbild in Oval mit dem Bücherzeichen des Künstlers. Geyser sc. 8. E. 7.

56 Derselbe. Brustbild in Oval. Punktiert. Meno Haas sc. 8. E. 10.

EIGENHÄNDIGE RADIERUNGEN.

57 Ankunft der Franzosen in Deutschland. E. A.

Nachbildung in Lichtdruck dieses fast unauffindbaren Blattes.

58 Henry Gierart, marchand des Savonnettes très renommée à Berlin agé 98 ans. E.B.

Ebenso.

59 Le passe dix. Der Würfler. Geyser sc. E. 1. Kopie 2 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Jacobys Adresse.

60 Dasselbe Blatt. Hagen sc. E. 1. Kopie 3.

61 Der lesende Bauer. E. 2. Kopie 2.

62 Dasselbe Blatt. E. 2. E. unbekannte gegenseitige Kopie von Stadelbaum.

63 Das singende alte Weib. Geyser sc. E. 3. Kopie 2.

64 Dasselbe Blatt. E. 3. Kopie 2. Ohne Rand.

65 Demoiselle Quantin am Torwege stehend. E. 5.

66 Der Bauernjunge mit dem verbundenen Gesicht. E. 6.

67 Der Betteljunge bei dem Baume. E. 7.

68 Friedrich der Grosse zu Pferde. E. 9 II.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.

69 Die beiden stehenden Demoiselles Quantin. E. 10.

70 Die beiden sitzenden Damen. E. 11.

71 Die russischen Gefangenen. E. 12 IIa.
Seltener Abdruck vor den letzten Veränderungen im Gewande der Dame.

72 Dasselbe Blatt. E. 12 IIb.

73 Die sechs Damen mit dem zeichnenden Künstler. E. 14 II.
Sehr schöner Abdruck mit Tuschton. Mit breitem Rand.

74 Die beiden sitzenden Damen am Baume. E. 15.

75 Das Studienblatt von achtzehn Figuren. E. 16. Kopie 2.

76 Dasselbe Blatt. E. 16. Kopie 2.
Sehr seltener Abdruck in Rot.

77 Die schlafende Frau nach Rembrandt. E. 17 II. Mit der Caravane E. 50 II. auf einer Platte. Mit breitem Rand.

78 Titelkupfer zu den Psalmen. E. 19 II.
Vor der zweiten Ueberarbeitung. Sehr selten.

79 Die Dame mit dem Muff. E. 20. Kopie 2.

80 Die Kinderstube des Künstlers. E. 24.

81 Sechs Türken zu Pferde. E. 25.

82 Das Tierstück nach Dietrich. E. 26.

83 Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. E. 27.

84 Das bettelnde Soldatenweib. E. 28.
Sehr schöner früher Abdruck mit den stark sichtbaren Strichelungen am linken Plattenrand.

85 2 Blatt: Die kleinen Landschaftsstudien. E. 29, 30.

86 Die strickende Frau. E. 31.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verschwinden des fein radierten Kindes in der Mitte.

87 2 Blatt: Das junge Mädchen und die Bauernfrau vom Rücken gesehen. E. 33, 34. Gegenseitige Kopien.

88 Das lesende Kind. E. 36.
Früher Abdruck mit Grat.

89 Die beiden Alten und das Kind. E. 37.

90 Der Knabe beim Bratenwender. E. 38.

91 Das Brandenburger Tor in Berlin. E. 39.

92 2 Blatt: Der Türke; Die drei Türken. E. 42, 43.

93 Russen und Türken. E. 44.

94 Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen. E. 45 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor Vermehrung der Marmorierung um die Schrifttafel. Mit Rand. Höchst selten.

95 Die Vermählung der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. E. 46.

96 Bouquet de Maximes. E. 47. Kopie.
Die täuschende Kopie des äusserst seltenen Originales.

97 Der grosse Calas. E. 48, 2 II, 2a.
Vorzüglicher Abdruck vor Ueberarbeitung des weissen Hutrandes und vor der senkrechten Strichlage auf dem Rücken des Soldaten.

98 Dasselbe Blatt. E. 48, 2 II, 2 c.

99 **Brustbild Friedrich des Grossen.** E. 49 I.
Erster Abdruck von der grösseren Platte. Der weisse Raum rechts ist abgeschnitten, der fein gerissene Teilungsstrich jedoch deutlich sichtbar. Von grösster Seltenheit.

100 **Lessings Minna von Barnhelm.** 12 Blatt. E. 51 B II.
Geschätzte Hauptfolge des Künstlers in vorzüglichen Abdrücken. Ohne Rand. Sehr selten.

101 **Lessings Minna von Barnhelm.** 12 Blatt. E. 52.
Ebenso schön von Druck und ebenso selten. Mit Rändchen um die Darstellungen.

102 Erstes Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 54 III.
Vor der Aufätzung. Unzerschnitten.

103 Action près de Choczim 1769. E. 55 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem grossen Mars und Venus.

104 Medaille auf die Schlacht bei Choczim. E. 56 I.

105 Zweites Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 57 I.
Vor Aufätzung der Platte. Unzerschnitten.

106 12 Blatt zu Cervantes' Don Quixote. E. 58 II.
Höchst seltene Hauptfolge in verzüglichen Abdrücken.

107 Titelkupfer zum Vade mecum für lustige Leute. E. 59.

108 Die Gleichheit aller Stände im Grabe. E. 60.

109 Drittes und viertes Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 61 II, 62 II. E. 62 vor Aufätzung der Platte. E. 61 ein Riss hinterlegt.

110 Drei Vignetten zur Gedächtnisrede auf Frau Daum. E. 64 bis 66.

111 Die ökonomische Trophäe von Labes. E. 67.

112 Romanzoffs Sieg über die Türken. E. 68. Mit breitem Rand.

113 12 Blatt zu Gessners Idyllen. E. 69.
Geschätzte Hauptfolge des Künstlers in sehr schönen Abdrücken mit Rändchen um die Darstellungen. Blatt 3 täuschende Kopie. Höchst selten.

114 Drei Blatt zu Basedows Agathokrator. E. 71 bis 73. Unzerschnitten.

115 6 Blatt zu Ariostos rasender Roland. E. 74 I. Kopie von Wilhelm Chodowiecki.
Erste Abdrücke vor der Schrift. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

116 **Cabinet d'un peintre.** Das Familienblatt des Künstlers. E. 75.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

117 Titelkupfer zu Sulzers Theorie der schönen Künste. E. 76.

118 Titelkupfer zu Abbt vom Verdienste. E. 77 I.

119 Die Einwanderung der Franzosen. E. 78.

120 Das Scharmützel. E. 79.

121 Studien von Figuren. E. 80.

122 Zwei Studien von Reitern auf einer Platte. E. 81.

123 Der Lebenslauf einer Buhlschwester. E. 82.

124 Première Promenade de Berlin. Die Zelte im Berliner Tiergarten. E. 83.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

125 Titelvignette zu den Nouveaux Mémoires de Berlin. E. 84. Kopie.

126 Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. E. 85.

127 Bibliothekzeichen des französischen Seminars zu Berlin. E. 87.

128 Titelkupfer zu Büffons Naturgeschichte der Vögel. E. 88.

129 12 Blätter zum Leben eines Lüderlichen. E. 90 II b.
Sehr selten.

130 Erstes bis viertes Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. 92 I, 93 bis 95 II.

131 Carl Gottfried von Thile. E. 97 II.

132 Cäsars Zug über die Pyrenäen. E. 99 II.

133 Sechstes bis zehntes Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. 100, 101 I, 102 I, 103, 104. Vor den Ueberarbeitungen. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

134 Joh. Bernhard Basedow. E. 105.

135 J. A. Philippi. E. 106. Ohne Grund aufgezogen.

136 Ratsherr von Wasenberg zu Danzig. E. 106a.

137 Erstes Blatt zu Lavaters physiognomische Fragmente. E. 107.

138 Titelvignette zu Martinis Geschichte der Natur. E. 108.

139 12 Blätter zu dem Deserteur von Sedaine. E. 110 II. Kopie von Berger.

140 David Friedländers Bibliothekszeichen. E. 111.

141 Christuskopf zu Lavater. E. 113 I.
Sehr seltener erster Abdruck vor der doppelten Einfassungslinie.

142 Einundzwanzig männliche und weibliche Brustbilder im Profil nach links. E. 114 II.

143 Der Olymp. Fünftes Kupfer zu Basedows Elementarwerk. E. 117 I.
Aeusserst seltener erster Abdruck, vor Ausschleifung des Künstlernamens, welcher hier zur Hälfte, wie fast immer, ausradiert ist.

144 Kleine bergige Landschaft. E. 119.

145 Das Maskenrecht. E. 121.

146 Die Kleidertracht der Berlinischen Prediger. E. 122 II.

147 Titelkupfer zu Blankenburgs Geschichte des deutschen Reiches. E. 125.

148 Der Prediger Zollikofer, zu Lavater. E. 126 I.
Höchst seltener erster Abdruck, vor Veränderung des Ovals in ein Viereck.

149 Drei Baschkiren zu Pferd. E. 128.

150 Zwölftes bis sechzehntes Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. 129 bis 132, 132a.

151 Die Heimführung der Braut. E. 133.

152 Dasselbe Blatt. E. 133. Neudruck.

153 Der Bankerottierer. E. 134.

154 Der bankerottierende Schuhflicker. E. 135.

155 2 Blatt Karikaturen. E. 136, 137. Auf einen Bogen gedruckt.

156 Drei polnische Figuren. E. 138. Auf einen Bogen gedruckt. Selten.

157 12 Blatt zu der Geschichte des Blaise Gaulard. E. 140 IV. z. T. ohne Grund aufgezogen.

158 12 Blatt zu Gellerts Fabeln und Erzählungen. E. 141 I.
Erste Abdrücke vor den gestochenen Inschriften. Aeusserst selten.

159 Dieselbe seltene Folge. E. 141 II.

160 Oberkonsistorialrat Teller. E. 142 II.

161 Zweites Blatt zu Cervantes' Don Quixote. E. 148 II.

162 Titelkupfer zu Goldsmiths Vicar of Wakefield. E. 149 I.
Seltener erster Abdruck von der grossen Platte und vor der Pagina. Ohne Grund aufgezogen.

163 Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. E. 150.

164 Lotte im Ballanzuge verteilt Brod. Titelvignette zu Goethes Werther. E. 151.
Eines der anmuthigsten Blätter des Künstlers in vorzüglichem Abdruck. Von grösster Seltenheit.

165 Werthers Zimmer. Ebendazu. E. 152.
Ebenso vorzüglich und selten in jeder Beziehung.

166 Siebzehntes bis einundzwanzigstes Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. 154 bis 158 II.

167 12 Blatt zu Goldsmiths Landpriester von Wakefield. E. 159.

168 12 Blatt zu Gellerts Fabeln. E. 160 II. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

169 Gellerts Monument. E. 163 II. Vor der Ueberarbeitung.

170 2 Blatt: Militärstrafen. E. 164, 165.

171 Johann Wolfgang Goethe. E. 166.

172 Titelkupfer zu Nicolais feiner kleiner Almanach. E. 167.

173 Titel und Bildnis zu Voss' Musenalmanach für 1777. E. 168 II. Unzerschnitten.

174 Drittes bis fünftes Blatt zu Cervantes' Don Quixote. E. 169 bis 171.

175 12 Blatt zur Geschichte des Predigers Gros. E. 172 II.

176 Titel und Bildnis zu Voss' Musenalmanach für 1777. E. 175. Unzerschnitten.

177 Titelkupfer zu Basedows Gesangbuch. E. 178.

178 Titelkupfer zu Basedows praktische Philosophie. E. 179 I.
Seltener erster Abdruck vor Ueberarbeitung des kleinen Hauses im Hintergrunde.

179 Der braunschweigische Leibmedicus Brückmann. E. 180.

180 Der Maler Weitsch, gen. Pascha-Weitsch. E. 181.

181 12 Blatt: Die Monate. E. 183 III.

182 Titelkupfer zu Menadies Leben. Erster Teil. E. 186.

183 12 Blatt: Der Fortgang der Tugend und des Lasters. E. 188 I.
Vorzügliche erste Abdrücke der geschätzten Folge. Sehr selten.

184 Der Kinderfreund Eberhard von Rochow. E. 191.

185 Das Bibliothekzeichen des Künstlers. E. 192.

186 Dasselbe Blatt. E. 192.
Aeusserst täuschende, originalseitige, Engelmann unbekannte Kopie. Sehr selten.

187 Titel und Bildnis zum Lauenburger Kalender für 1778. E. 194 I.
Höchst seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Unzerschnitten

188 Dasselbe Blatt. E. 194 II. Unzerschnitten.

189 2 Blatt: Modekupfer. E. 195Bb, 398a.

190 König Friedrichs II. Wachtparade in Potsdam. E. 196 Ia.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift und mit dem hellem Pferdefuss. Aeusserst selten.

191 Dasselbe Hauptblatt. E. 196 II.
Sehr seltener zweiter Abdruck vor Aenderung der Adresse.

192 Dasselbe seltene Blatt. E. 196 III.

193 Die drei Grazien. E. 199.

194 König Friedrichs II. Wachtparade. E. 200 II.

195 2 Blatt zu Stillings Jugend. E. 201, 202.

196 Titel und Bildnis zum Lauenberger Kalender für 1778. E. 206 II. Unzerschnitten.

197 Vignette zum Wandsbecker Boten. Dritter Teil. E. 207.
Höchst seltener, E. unbekannter **Probedruck** vor vielen Arbeiten, mit des Künstlers handschriftlicher Nummer. Mit vollem Rand.

198 Dasselbe Blatt. E. 207 II. Mit vollem Rand.

199 6 Blatt zu Voltaires Kandide. E. 208 bis 212.

200 2 Blatt zu Shakespeares Hamlet. E. 213, 214 II.

201 5 Blatt zu Bunkels Leben. E. 221, 223, 228 bis 230.

202 12 Blatt moralischen und satyrischen Inhalts. E. 231 II.

203 8 Blatt zu Bürgers Gedichten. Erste Ausgabe. E. 232 bis 239 I.
Sehr seltene erste Abdrücke vor der Pagina, mit Rändchen um die Darstellungen.

204 6 Blatt voriger Folge. E. 232, 233, 236 bis 239. E. 233, 239 Riss hinterlegt, E. 236, 237 Kopie.

205 Titelkupfer zu Mackenzies Mann von Gefühl. E. 240 II.

206 Titelvignette zu Hahns Robert von Hohenecken. E. 241.

207 Titelkupfer zu Stillings Jünglingsjahre. E. 244.

208 Erstes bis sechstes Blatt zu Hippels Lebensläufe. Erster Teil. E. 246 bis 251. E. 248, 249 ohne Rand.

209 12 Blatt zu Shakespeares Hamlet. E. 252.

210 Titel und Bildnis zum Lauenburger Kalender für 1779. E. 253 III.

211 5 Blatt: Kopfputz und Kleidungen zum Lauenburger Kalender für 1779. E. 254, 255.

212 12 Blatt: Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens. Erste Folge. E. 256 II.

213 Die Büste Shakespeares. E. 257. Dabei die Kopie von Berger.

214 2 Blatt: Kopfputz. E. 258.
Sehr seltene **Aetzdrucke**, vor der Schrift und vor den Nummern. Mit Rändchen um die Darstellungen.

215 Die Jünger von Emaus. Erstes Blatt. E. 261.

216 Erstes bis viertes Blatt zu Philippine Gatterers Gedichten. E. 264 bis 267.
Auf drei Bogen unzerschnitten.

217 Drittes Blatt zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 268.

218 Prof. I. A. Eberhard. E. 271.

219 Lady Macbeth. E. 272 II.

220 Erstes bis viertes Blatt zu Le Sages Gil Blas. E. 273 bis 276 I. Vor den eingestochenen Titeln.

221 Zweites bis viertes Blatt derselben Folge. E. 274 bis 276 I. Ebenso.

222 Die Jünger zu Emaus. Zweites Blatt. E. 277.

223 Viertes Blatt zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 278.

224 12 Blatt zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. E. 279. Kopie von Berger.

225 5 Blatt zu Wezels wilde Betty. E. 280 bis 284.

226 Fünftes bis achtes Blatt zu Le Sages Gil Blas. E. 285 bis 288 I. Vor den eingestochenen Titeln.

227 Siebentes und achtes Blatt zu Hippels Lebensläufe. Zweiter Teil. E. 289, 290 I. Vor Aenderung der Pagina.

228 Erstes Blatt zu Schulzes lateinisches Elementarbuch. E. 291 II.

229 6 Blatt zu Wezels Peter Marks. E. 292 bis 297 I.
Unter E. 296 ist folgender, E. unbekannter Text mit der Nadel fein gerissen: „Monsieur j'ai l'honeur de vous envoyer ci joint un petit Paquet".

230 6 Blatt: Dieselbe Folge. E. 292 bis 297 I.

231 Neuntes bis vierzehntes Blatt zu Hippels Lebensläufe. Zweiter Teil. E. 298, 299 I, 300 bis 303.

232 Brustbild der Kaiserin Katharina II. Rotari p. E. 305. Selten.

233 12 Blatt verschiedenen Inhalts. E. 306.

234 5 Blatt: Kopfputz und Kleidungen. E. 309, 310. Unzerschnitten.

235 Johann Jakob Engel. E. 312. Nachtrag I.

236 Neuntes bis zwölftes Blatt zu Le Sages Gil Blas. E. 313—316 I. Vor den eingestochenen Titeln.

237 Titelkupfer zu Campes Robinson. Erste Auflage. E. 317.

238 Titelvignette zur Lobrede auf Mylord Maréchal. E. 318. Linke untere Papierecke defekt.

239 12 Blatt: Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens. Zweite Folge. E. 319.

240 2 Blatt: Kopfputz. E. 321 II.

241 Zweites bis achtes Blatt zu Schulze, lateinisches Elementarbuch. E. 322a—d II; 323a, b; 324 II. Zwei Blatt rot gedruckt.

242 5 Blatt aus derselben Folge. E. 322c, d; 323a, b I; 324 I.
Sehr seltene erste Abdrücke, z. T. mit des Stechers handschriftlicher Nummer.

243 Erstes Blatt zu Reichards Bibliothek der Romane. Vierter Band. E. 325.

244 Erstes und drittes Blatt zu Stolbergs Geschichten. E. 326, 328.

245 12 Blatt verschiedenen Inhalts. E. 330.

246 Titel und Bildnis zu dem Almanac généalogique de Lauenburg 1780. E. 331. Unzerschnitten.

247 Titelkupfer zu den Medizinischen Annalen. E. 332.

248 Sechstes bis achtes Blatt zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 334 I, 335, 336.

249 Die Wallfahrt nach Französisch Buchholz. E. 337.

250 Neuntes Blatt zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 341 II.

251 Erstes und zweites Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 342, 343. Dabei die beiden Kopien von Nussbiegel.

252 Bankier C. W. Scheel. E. 344. Risschen hinterlegt.

253 Vignette zu Lavaters Jesus Messias. E. 347 II.

254 Titelvignette zu Meissners Skizzen. Zweite Platte. E. 351 I.

255 Der kleine Calas. E. 353 II.

256 Generalleutnant von Belling. E. 354. Sehr selten.

257 12 Blatt: Occupations des Dames. E. 355 II. Unzerschnitten und mit vollem Rand.

258 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 355 II.

259 12 Blatt: Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Völkern. E. 356 III.

260 Zwei Titel zum Almanac de Goettingue pour l'année 1781. E. 358 II. Unzerschnitten.

261 Zwei Blatt Kopfputz zum Almanac de Goettingue pour l'année 1781. E. 359. Unzerschnitten.

262 Titel und Bildnis zum Lauenburger Kalender für 1781. E. 361 II.

263 Titelkupfer zu den Memoiren des Grafen Grammont. Erster Band. E 367.

264 Drittes Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 368.

265 Zweites bis sechstes Blatt zu Erasmus Lob der Narrheit. E. 370 I. 371 bis 374.

266 4 Blatt derselben Folge. E. 370 bis 372 II, 374 II.

267 Titelvignette zu Tielkes Beiträge. E. 375 I.

268 Die Familie Barez, Schwiegereltern des Künstlers. Titelvignette zu Cramers Unterhaltungen. E. 376.

269 Siebentes und achtes Blatt zu Erasmus Lob der Narrheit. E. 377, 378 I.

270 Dieselben zwei Blatt. E. 377 II, 378 I.

271 Brustbild des Predigers Lüdke. E. 379.

272 12 Blatt zu Voltaires Schriften. E. 380 II.

273 12 Blatt: Heiratsanträge. Zweite Folge. E. 382 II. Auf vier Bogen unzerschnitten.

274 Titelvignette zu I. T. Hermes' Andachtsbuch. E. 383 II.

275 Wilhelm Tell. E. 384 II.

276 Drei Blätter zu I. Ewalds Rolf Krage. E. 385 bis 387.

277 Titelkupfer zu Philip von Freudenthal. Erster Teil. E. 390.

278 Titelkupfer zu Lady Montagues Letters. E. 391.

279 Titelkupfer zu Westphals Porträt. Zweiter Teil. E. 393.

280 Die Werke der Finsternis. E. 394 I.
Sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

281 Dasselbe Blatt. E. 394 II.

282 12 Blatt zu Grossmanns „Nicht mehr als sechs Schüsseln". E. 395.

283 12 Blatt zu Mayers Histoire des croisades. E. 396 II.

284 Titel und Bildnis zum Lauenburger Kalender für 1782. E. 397 II. Unzerschnitten.

285 2 Blatt Kopfputz zum Almanac de Gotha pour l'année 1782. E. 400 II.

286 Viertes Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 401.

287 2 Blatt zu Wezels Wilhelmine Arend. E. 402, 403.

288 Titelvignette zu Sacks Predigten. E. 404.

289 Erste Titelvignette zu Hermes' Passions-Predigten. E. 405.

290 Titelvignette zu Bechers Toleranz. E. 406 II.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

291 Fünfzehntes bis siebzehntes Blatt zu Hippels Lebensläufe. E. 407 I, 407 a I, 408 I.

292 Achtzehntes bis vierundzwanzigstes Blatt zu Hippels Lebensläufe. E. 409 bis 415.

293 Zwei Blätter zu Sophie Albrechts Gedichte. E. 416, 416 a.

294 Zweite Titelvignette zu Hermes Andachtsbuch. E. 417.

295 Die büssende Magdalena. E. 418.

296 12 Blatt zu Plümickes Lanassa. E. 419. Kopie von Berger.

297 Fünftes Blatt zu Engelhards Gedichten. E. 420 I.

298 Fünf Vignetten: Menschen Varietäten. E. 422 bis 426.

299 Titelkupfer zu Eberhards Amyntor. E. 427.

300 3 Blatt zu Coventrys Kleiner Cäsar. E. 428 bis 430.

301 Titelkupfer zu Joseph. Erster Teil. E. 432.

302 Titelvignette zu Unzers Brüder des grünen Bundes. E. 433.

303 Titelkupfer zu Winkopps Leben des Prior Hartungus. E. 434.

304 Titelkupfer zu Scarrons Komischer Roman. E. 435.

305 Erstes Blatt zu Kleins Leben grosser Deutschen. Erster Band. E. 436 B. a. Vor der Unterschrift.

306 Vignette zu der Elegie auf Barez' Tod. E. 437.

307 12 Blatt zu Rousseaus neue Heloise. E. 438 II.
Vor den deutschen Unterschriften. Mit schmalem Rändchen um die Darstellungen.

308 Dieselbe Folge. E. 438. Kopie von Berger.

309 12 Blatt zu Tressans Huon de Bordeaux. E. 439 II.

310 12 Blatt zum Centifolium Stultorum. E. 440. Auf vier Bogen unzerschnitten.

311 4 Blatt: Kopfputz und Kleidungen zum Lauenburger genealogischen Kalender auf das Jahr 1783. E. 442, 443.

312 7 Blatt zu Pestalozzis Lienhard und Gertrud. E. 447 bis 453. Zum Teil unzerschnitten.

313 Titelkupfer zu Ueber das Ganze der Maurerey. E. 456.

314 Titelkupfer zu Meissners Skizzen. Vierte Sammlung. E. 457 I.
Vor Verkleinerung der Platte.

315 Vignette zu Müllers Verschanzungskunst. E. 458.

316 Erstes Blatt zu den Mémoires des réfugiés von Erman und Reclam. E. 460.

317 Brustbild des Hofpredigers Stosch. E. 461 I. Vor Verbesserung des Stichfehlers.

318 Dasselbe Blatt. E. 461 II.

319 6 Blatt zu Schillers Räubern. E. 462 II. Vor der Ueberarbeitung.

320 Zweites Blatt zu Kleins Leben grosser Deutschen. Erster Band. E. 463 I. Vor der Unterschrift.

321 Dasselbe Blatt. E. 463 III.

322 12 Blatt zu Yoricks empfindsame Reisen. E. 464.

323 Erstes und zweites Blatt zu Lavaters Jesus Messias. E. 465 I, 466 II.

324 Titelkupfer zu Katharinas Zarewitsch Chlor. E. 467.

325 3 Blatt zum Wandsbecker Boten. E. 468, 470, 471.

326 Zweites und drittes Blatt zur Bibliothek der Romane. E. 474, 475 I.

327 Ersteres Blatt allein. E. 474.

328 Erstes und zweites Blatt zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 476 III, 477 I.
Letzteres vor dem eingestochenen Titel und mit Chodowieckis Namen.

329 Titelvignette zu Meissners Skizzen. E. 478 I.

330 Drittes Blatt zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 479 I.

331 12 Blatt zu Müllers Siegfried von Lindenberg. E. 480.

332 12 Blatt zu Adelheid von Veltheim. E. 481. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

333 12 Blatt zu Le Sages Gil Blas. E. 482.

334 Titel und Bildnis zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1784. E. 483. Unzerschnitten.

335 3 Blatt: Drittes und fünftes Blatt zu Lavaters Jesus Messias. E. 484 I, 486 II, III.

336 4 Blatt zu Müllers Siegfried von Lindenberg. E. 487 bis 490 I. Vor den Unterschriften.

337 Titelkupfer zu Katharinas Zarewitsch Fewei. E. 491.

338 12 Blatt zu Sprengels Nordamerikanische Revolution. E. 492.

339 Zweites Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 493 II.

340 Drittes und viertes Blatt zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 494, 495, Kopie von Penzel.

341 3 Blatt zu Weisses Briefwechsel. E. 496 I, 497 II, 498 I.

342 Viertes Blatt zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 500 II.

343 Titelvignette zu Seyffert's Morgenandachten. E. 501 I.
Erster Abdruck vor der Umschrift. Sehr selten.

344 3 Blatt zu Ewalds Balders Tod. E. 502 bis 504.

345 3 Blatt zu Ewalds Fischer. E. 505 bis 507 I.

346 Viertes und fünftes Heft zu Reichards Biliothek der Romane E. 508, E. 509 I.
Vor dem Titel. Unzerschnitten.

347 Viertes Blatt allein. E. 508.

348 Fünftes und sechstes Blatt zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 510, 511.

349 12 Blatt zu Shakespeares Macbeth. E. 514 II.

350 12 Blatt zu Bretzners Eheprokurator. E. 515 II.

351 Titel und Bildnis zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1785. E. 516. Unzerschnitten.

352 12 Blatt zur Geschichte der Menschheit. E. 517 I.
Erster Zustand vor aller Schrift, auf drei Bogen unzerschnitten.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

353 Dieselbe Folge. E. 517 II. Dabei der Kalendertitel und der Erklärungstext für die Kupfer.

354 Titelkupfer zu den Komischen Erzählungen. E. 519.

355 Sechstes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. 520.

356 Erstes bis siebentes Blatt zu Richardsons Clarisse. E. 521 bis 527 I.
Erster Zustand vor den Nummern. Sehr selten.

357 Siebentes Blatt zu Lavaters Jesus Messias. E. 528 I.

358 Drittes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 529 II.

359 Der Philosoph Andreas Böhm. E. 530.

360 Titelkupfer zu de la Veaux Grammaire. E. 531 I.
Von der grossen Platte und vor der Inschrift auf dem Sockel.

361 Achtes Blatt zu Lavaters Jesus Messias. E. 532 I.

362 Dasselbe Blatt. E. 532 II.

363 12 Blatt zu Smolletts Peregrine Pickle. E. 533. Unzerschnitten.

364 Dieselbe Folge. E. 533.

365 Fünftes Blatt zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 534 II.

366 Titelkupfer zu Rousseaus Heloise. E. 535.

367 Siebentes und achtes Blatt zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 536, 537 I.
Erster Zustand vor dem Titel, unzerschnitten.

368 Siebentes Blatt zu Reichards Bibliothek der Romane. E. 538.

369 12 Blatt zu Shakespeares König Heinrich IV. E. 539.

370 Herzog Leopolds von Braunschweig Tod in der Oder. E. 540 II.
Vor Unterstreichung der fünften Zeile.

371 Dasselbe Blatt. E. 540 IV.

372 12 Blatt zu Schillers Kabale und Liebe. E. 541 II.

373 Zwei Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. E. 542, 543.

374 Dritte und vierte Vignette zu einer zweiten Elegie auf dieselbe. E. 544, 545.

375 Vignette zu Holtzendorffs Genesung. E. 546 II.

376 Dasselbe Blatt. E. 546 II Fälschung 1.

377 Admiral Hawser Trunion. E. 547.

378 12 Blatt zu Mariage de Figaro. E. 549 II. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

379 Lovelace teilt Clarisse den Entführungsplan ihres Bruders mit. E. 550 I.
Sehr seltener **Aetzdruck**. Das hinterste Tischbein ist weiss.

380 Clarisse am Familientische der Kupplerin Partington. E. 551 I.
Sehr seltener **Aetzdruck**, die Köpfe sind noch wenig vollendet und die Lichtstrahlen grösser.

381 Zehntes bis fünfzehntes Blatt zu Richardons Clarisse. E. 553 bis 557.

382 Titelvignette zu Hermes' Beiträge. E. 558.

383 12 Blatt zu Ifflands Jäger. E. 559 II. Unzerschnitten.

384 Dieselbe Folge. E. 559.

385 Viertes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 560 II.

386 Titelkupfer zu Katharinas Erzählungen. E. 561.

387 6 Blatt: Ostindische Gebräuche. E. 562 II. Dabei die sechs von Berger zur Fortsetzung gestochenen Blätter.

388 Titelkupfer zu Wills Triumph. E. 564.

389 Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. fol. E. 565. Seltenes Hauptblatt.

390 Erklärungstafel zu Vorigem. E. 566.

391 12 Blatt: Brandenburgische Kriegsscenen. E. 567 I.
Erster Abdruck vor aller Schrift. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

392 12 Blatt zu Shakespeares lustige Weiber zu Windsor. E. 568 II.
Vor den Nummern, auf zwei Bogen unzerschnitten.

393 12 Blatt zu Karoline von Lichtfield. E. 569.

394 Die Einsetzung des Abendmahls. E. 570 II.

395 12 Blatt zu Shakespeares Coriolan. E. 571 II.

396 Verbesserung der Sitten. E. 572.

397 Apotheose König Friedrichs II., gen. der zweite Fächer. E. 575.
Vor Verlöschen des Zirkelpunktes, mit vollem Rand.

398 Dasselbe Blatt. E. 575. Mit vollem Rand.

399 Sechstes Blatt zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 576 I.

400 4 Blatt zu Goethes Schriften. E. 577 I, 578 III, 579 I, 580.

401 Erstes Blatt zu Gotters Gedichten. E. 581.

402 12 Blatt zu Camille oder Briefe zweier Mädchen aus unserem Zeitalter. E. 582.

403 12 Blatt zu Shakespeares Sturm. E. 583. Auf vier Bogen unzerschnitten.

404 Titelkupfer zu Blumenbachs Naturgeschichte. E. 585.

405 Titelvignette zu Blumenbachs Bildungstrieb. E. 586.

406 12 Blatt zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588.

407 Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. E. 589.

408 Zweites bis viertes Blatt zu Gotters Gedichten. E. 590 bis 592 I.

409 Sechstes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 593.

410 2 Blatt zu Bretzners Leben eines Lüderlichen. E. 594, 595.

411 Ersteres Blatt allein. E. 594.

412 Titelvignette zu Lavaters Menschenkenntnis. E. 597.

413 12 Blatt: Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen. E. 598 II.

414 10 Blatt der Modetorheiten. E. 599. Dabei die Erklärung der Kupfer.

415 12 Blatt zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrichs II. E. 600.

416 Titelkupfer zum Berliner genealogischen Kalender für 1789. E. 601 II. Unzerschnitten.
Auf der linken Hälfte ist dieselbe Darstellung von Henne gestochen, welche fast immer abgeschnitten ist. Selten.

417 4 Blatt zu der Geschichte des holländischen Krieges. E. 602.

418 Erstes Kupfer zu Webers Sagen der Vorzeit. E. 603 I.

419 Dasselbe Blatt. E. 603 I Fälschung 1.

420 Dasselbe Blatt. E. 603 II.

421 Titelkupfer zu Halems Poesie und Prosa. E. 604.

422 Titelvignette zu Hermes' für Eltern und Ehelustige. E. 605.

423 2 Blatt zu Wielands Idris. E. 607, 608. Unzerschnitten.

424 Dieselben Blätter. E. 607, 608. Durch Zudecken getrennt abgedruckt.

425 12 Blatt: Gute menschliche Eigenschaften. E. 609. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

426 11 Blatt voriger Folge. E. 609. Ohne Rand.

427 Titelvignette zu Hermes' literarische Märtyrer. E. 610.

428 12 Blatt zu Blumauers Aeneide. E. 611 II.

429 10 Blatt voriger Folge. E. 611. Kopie von Ritter.
Erster Abdruck vor der Schrift. Unzerschnitten.

430 Titelvignette zu einer kleinen poetischen Blumenlese. E. 612.
Höchst seltener **Probedruck** vor einer diagonalen Strichlage auf den Wolken hinter dem Gittertor.

431 Dasselbe Blatt. E. 612 I. Vor Verkleinerung der Platte.

432 12 Blatt zu den Original-Anekdoten von Peter dem Grossen. E. 613. Auf vier Bogen unzerschnitten.

433 12 Blatt: Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614. Unzerschnitten.

434 Dieselbe Folge. E. 614.

435 6 Blatt zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615.
Höchst seltener **dritter Probedruck** mit kleinen Ueberarbeitungen auf Blatt 2 und 3, aber vor dem Verschwinden der feinen, doppelten Trennungslinien. Unzerschnitten.

436 Dieselbe Folge. E. 615.

437 Titelvignette zu Klopstocks Messias. E. 616.

438 Titelvignette zu Woltersdorfs Predigten. E. 617.

439 Brustbild des Predigers Friedrich Reclam. E. 618.

440 3 Blatt: Marsch einer Armee; Reisende und Bettler; Belgische Auswanderer. E. 619—621.

441 Zweites Kupfer zu Webers Sagen der Vorzeit. E. 622.

442 Titelvignetten zu Büschs Erfahrungen. E. 623, 624 B II.

443 Achtes Blatt zum Wandsbecker Boten. E 625 Nachtrag II.
Vor der Ueberschrift: Die Sophisten.

444 Titelvignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. E. 627.

445 Titelvignette zu Bunsens Siegfried von Lindenberg. E. 628.
Sehr seltener unbeschriebener **Probedruck** vor Vermehrung der Arbeiten auf der Tür und vor der Schrift auf den Zetteln in den Händen des Schulmeisters.

446 Dasselbe Blatt. E. 628 I. Vor dem eingestochenen Titel.

447 Dasselbe Blatt. E. 628 II.

448 Titelvignette zu Schmidts neue poetische Briefe. E. 629.

449 12 Blatt zu Chemiers Bartholomäusnacht. E. 630.

450 12 Blatt zu Kotzebues Indianer in England. E. 631.

451 12 Blatt zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632 I.
Sehr seltener erster Zustand vor Wegnahme der gerissenen Titel, unzerschnitten und mit vollem Rand.

452 Dieselbe Folge. E. 632 III.

453 4 Blatt zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 633. Auf zwei Bogen unzerschnitten. Riss hinterlegt.

454 4 Blatt zum Taschenbuch für Aufklärer. E. 634—637 I.
Seltener erster Zustand vor der Schrift.

455 Siebentes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 638.

456 4 Blatt zu Ewalds Harlekin Patriot und die brutalen Klatscher. E. 639 bis 642. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

457 Titelkupfer zu Schulz' William. E. 643.

458 Titelvignette zur merkwürdigen Weissagung. E. 645.

459 Drittes Kupfer zu Webers Sagen der Vorzeit. E. 646 I. Vor dem Titel.

460 Dasselbe Blatt. E. 646 II.

461 Die Zwerggruppe. E. 647 I. Vor dem Schnurrbart des Offiziers.

462 Ausmarsch der Preussischen Armee. E. 648.

463 Ausmarsch der Türkischen Armee. E. 649.

464 Ein Scharmützel. E. 650.

465 Die auf Rosen sanft schlummernde Unschuld. E. 651.

466 Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. E. 652.

467 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. E. 653.

468 Neuntes Blatt zum Wandsbecker Boten. E. 654.

469 2 Blatt: Kupfer zu Mühlenpfordts Szenen aus den Ritterzeiten. E. 656 I und III.

470 Titelkupfer und Vignette zu Langbeins Schwänke. E. 657, 658 I. Vor der Aufarbeitung.

471 Die Titelvignette allein. E. 658.
Sehr seltener, E. unbekannter **zweiter Probedruck** vor der punktierten Einfassung des Mondes.

472 Sophie Schwarz, geb. Becker. E. 659.

473 Titelkupfer zu Henrys Recueil de Pseaumes. E. 660 Ia.
Höchst seltener, unbeschriebener erster Abdruck vor aller Schrift und vor Verstärkung der unteren Einfassungslinie.

474 6 Blatt: Grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. E. 661 II. Vor den Nummern, unzerschnitten.

475 Dieselbe Folge. E. 661 III. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

476 12 Blatt: Der Totentanz. E. 662.

477 12 Blatt zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 663 Ia.
Sehr seltener erster Abdruck vor Entfernung der zahlreichen Spuren des Schabeisens, mit welchem die feinen Trennungslinien ausgeschliffen wurden, unzerschnitten und mit Rand.

478 Dieselbe Folge. E. 663 Ib.
Sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

479 Dieselbe Folge. E. 663 II.

480 Erstes bis fünftes Blatt zu Ziegenhagens Verhältnislehre. E. 664—668.

481 Vier Blatt voriger Folge. E. 664—667.

482 Die Anatomische Lehranstalt. E. 666.
Sehr seltener, E. unbekannter **erster Probedruck** vor Verstärkung der Arbeiten auf dem Stirnreife des links stehenden Mädchens, mit vollem Rand.

483 Dasselbe Blatt. E. 666.
Gleichfalls E. unbekannter **zweiter Probedruck** mit vorerwähnten Verstärkungen, aber noch mit der weissen Stelle am Fussboden, mit breitem Rand.

484 Viertes Kupfer zu Webers Sagen der Vorzeit. E. 671.

485 Sechstes bis neuntes Blatt zu Ziegenhagens Verhältnislehre. E. 672—675. Auf grünliches Papier.

486 Titelkupfer und Vignette zu Diderots Jacob und sein Herr. E. 676, 677 I.
Vor dem gestochenen Titel, unzerschnitten und mit vollem Rand.

487 Dieselben Blätter: E. 676, 677 II.

488 Titelkupfer zur Aehrenlese. E. 678 I.
Höchst seltener, E. unbekannter erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte.

489 Titelvignette zu Walthers Vorübungen. E. 679 II.

490 12 Blatt zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. E. 680.
Sehr seltener, E. unbekannter **Probedruck** vor dem Künstlernamen, unzerschnitten und mit vollem Rand.

491 Dieselbe Folge. E. 680.

492 Zwei Titelvignetten zu Vargas Novellen. E. 683, 684.

493 Titelvignette zu Hubers Vermischte Schriften. E. 685.

494 6 Blatt: Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte. E. 686.

495 12 Blatt: Je 6 Darstellungen zur neueren Geschichte und zu Blumauers Aeneïde. E. 689 II 2.

496 Titelkupfer zum historisch-genealogischen Almanach für 1793. E. 690 II.

497 Titelvignette zu Demmes Pächter Martin. E. 691.

498 Ludwig XVI. nimmt die Konstitution an. E. 693.

499 Titelkupfer zu Jean Pauls unsichtbarer Loge. E. 694.

500 Titelkupfer zu Wiesingers Gedichten. E. 697.

501 Viertes Blatt zu: Der Lebenslauf. E. 698 c.
Sehr seltener, E. unbekannter **zweiter Probedruck** vor den Querlinien auf den Dächern der Gebäude im Hintergrunde rechts, mit vollem Rand.

502 Fünftes Blatt, ebendazu. E. 698 d.
Sehr seltener, E. unbekannter **zweiter Probedruck** vor Vermehrung des Schattens hinter dem Fusse des Mannes, ebenso.

503 Erstes, zweites und viertes Blatt zu Storchs Gemälde von Petersburg. E. 699, 700 I b, 702 II.

504 12 Blatt zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 703.

505 6 Vignetten zu Webers Gramsalbus. E. 704 bis 709 I. Mit vollem Rand.

506 12 Blatt zu der Brandenburgischen Geschichte. E. 712 II a.
Mit den zahlreichen Einfällen.

507 6 Blatt: Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713. Dabei der Erklärungstext.

508 6 Blatt zu den Anekdoten von Friedrich II. E. 714.

509 12 Blatt aus der Geschichte des Mittelalters. E. 715.

510 Brustbild des Senators Schöne. E. 716.
Sehr seltener, E. unbekannter **Probedruck** vor Verbesserung der Fehlstelle in der Schraffierung der Umrahmung, mit vollem Rand.

511 Dasselbe Blatt. E. 716 II.

512 Fünftes und siebentes Blatt zu Storchs Gemälde von Petersburg. E. 717, 719 II.

513 Titelvignette zu Matthisson's Gedichten. E. 720 Ib.
Erster Abdruck vor dem eingestochenen Titel.

514 2 Blatt: Der junge Mann mit der Silhouette. E. 722, 722a. Mit vollem Rand.

515 Freiheit und Gleichheit. E. 723 II. Mit vollem Rand.

516 12 Blatt zu Höltys Elegie auf ein Landmädchen. E. 726. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

517 6 Blatt zu Beckers Theseus. E. 727, 728 IIb, 729 bis 732 IIc.

518 Die Enthusiasten. E. 734 I.
Sehr seltener erster Abdruck vor den Grazien.

519 Dasselbe Blatt. E. 734 II.

520 6 Blatt zur neueren französischen Geschichte. E. 735. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

521 Titelkupfer zu Webers Sagen der Vorzeit. E. 737.

522 2 Blatt zu Beckers Taschenbuch. E. 738, 739.

523 Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. E. 740.

524 Achtes Kupfer zu den Mémoires des réfugiésé. E. 741.

525 Die Brustbilder von Graff und Becker. E. 742 IIb.

526 2 Blatt zu Beckers Taschenbuch für 1795. E. 743, 744 I.
Erste Abdrücke vor dem Künstlernamen, unzerschnitten und mit breitem Rand.

527 Dieselben Blätter. E. 743, 744 IIb.

528 2 Blatt zu Ehrenbergs Taschenbuch für 1795. E. 745, 746.

529 Convention von Kloster Seewen. E. 748 II.
Seltener Abdruck mit dem schönen Einfall auf dem Sockel.

530 Bataille du 18. Août 1794. E. 750 II.
Mit dem reizenden Einfalle.

531 Titelkupfer zu Mereaus Blütenalter der Empfindung. E. 751 II.
Mit dem prachtvollen grossen Einfalle und mit breitem Rand.

532 Titelvignette zu Schulz' Reise eines Livländers. E. 758. Mit sehr breitem Rand.

533 12 Blatt: Fragment einer Heiratsgeschichte. E. 760 IIa.
Mit den zahlreichen feinen Einfällen.

534 8 Blatt aus Beckers Taschenbuch für 1796. E. 761 bis 768.

535 Titelkupfer zur Feier der Liebe. E. 770.

536 Titelvignette zu dem Märtyrer der Wahrheit. E. 772 Ib.
Vor dem eingestochenen Titel und mit den beiden Einfällen.

537 Titelvignette zu Eberts Jahrbuch für 1796. E. 773 Ib.
Seltener erster Abdruck vor dem gestochenen Titel und mit dem kleinen Einfall.

538 6 Blatt zur Geschichte von Polen. E. 779. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

539 6 Blatt zur älteren und mittleren Geschichte. E. 780.

540 Die Verteilung der Glücksgüter. E. 781.

541 Brustbild des Geheimen Rates Höpfner in Darmstadt. E. 784 II.

542 Glück der Liebe. E. 787 II.

543 4 Blatt zu Carl Langs Almanach für 1797. E. 789, 790, 792 Ic, 791 II.

544 Drittes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1795. E. 796.

545 24 Blatt zu Richardsons Clarissa. E. 797 bis 820.
Sehr geschätzte seltene Hauptfolge.

546 8 Blatt aus derselben Folge. E. 807 bis 810 III, 811 Ic, 815, 816 II, 817, 818 Ib. Zum Teil unzerschnitten.

547 3 Blatt zum Militärischen Kalender auf 1797. E. 821 III, 821 a, 822 I.

548 6 Blatt zur Geschichte von Polen. E. 823. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

549 8 Blatt zu Beckers Taschenbuch für 1797. E. 824 bis 831.

550 Titelkupfer zu Gräters Bragur. E. 833.
Sehr seltener, E. unbekannter **Probedruck** vor zahlreicher Ueberarbeitung des dicken Baumstammes links und mit weissen Stellen im Vorgrunde, ohne Rand.

551 Die Flucht der Offenbacher nach Hanau. E. 834.

552 Viertes und sechstes Blatt zur Deutschen Monatsschrift 1796. E. 835, 837.

553 8 Blatt zu Beckers Almanach für 1798. E. 838 bis 843 II, 844, 845 Ib.

554 4 Blatt aus derselben Folge. E. 842 bis 845 II. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

555 8 Blatt zur Geschichte Katharinas II. E. 846.

556 2 Blatt zu Langs Almanach für 1799. E. 851, 852.

557 Titelvignette und Kupfer zu Ungers Julchen Grünthal. Erster Teil. E. 853, 854 Ib.
Seltene erste Abdrücke vor dem gestochenen Titel, unzerschnitten und mit Rand.

558 Titelvignette und Kupfer zu Ungers Julchen Grünthal. Zweiter Teil. E. 855, 856 Ib.
Sehr seltene erste Abdrücke vor dem gestochenen Titel und mit einem Einfall, unzerschnitten.

559 Dieselben Blätter. E. 855, 856 Ic.

560 Dreissig physiognomische Köpfe. E. 857 Ib3. Mit einem Einfalle.

561 Siebentes und achtes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1797. E. 861, 862.

562 8 Blatt zu Beckers Almanach für 1799. E. 865 bis 872.

563 4 Blatt zu Hiemers Familie Hellmuth. E. 873 bis 876.

564 Moses Wessely. E. 880 IIa. Mit einem Einfall.

565 Erstes bis achtes Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 881.

566 Lippert und Zingg. E. 882 A.
Die verätzte Platte mit dem schönen grossen Einfalle, mit breitem Rand. Sehr selten.

567 Dasselbe Hauptblatt. E. 882 B I.
Seltener erster Abdruck von der vollendeten Platte mit dem reizenden reichen Einfall am unteren Rande.

568 Dasselbe Blatt. E. 882 B IV.
Mit der Tischgesellschaft von Wilhelm Chodowiecki und der Ansicht von Dresden von Zingg im Unterrande. Sehr selten.

569 Titelkupfer zu den Herbies moreaux par Madame de Genlis. E. 885 Ia.
Erster Abdruck vor aller Schrift mit den zahlreichen Einfällen. Selten.

570 Kleidermoden. E. 886.

571 Sieben Blatt zu Beckers Almanach für 1800. E. 889 bis 895.

572 2 Blatt der Vorigen. E. 895, 896.
Sehr seltene E. unbekannte **Probedrucke** vor den Einfällen und mit dem weissen Guitarrenknauf, unzerschnitten und mit vollem Rand.

573 Friedrich Wilhelm III. und die Dönhoffschen Kinder. E. 901 Ib.
Sehr seltener erster Abdruck vor dem Künstlernamen und dem gestochenen Titel, unzerschnitten.

574 Dasselbe Blatt. E. 901 II. Mit dem vollständigen Titel, unzerschnitten.

575 Zehntes und elftes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1798. E. 902, 903.

576 Streit zwischen Johann Sigismund, Churfürsten von Brandenburg, und Wilhelm, Herzog von Neuburg, die Jülichsche Erbschaft betreffend. E. 904 A.
Aeusserst seltener **Aetzdruck** von der ersten, verworfenen Platte vor aller Schrift und ohne Einfälle. In der Mitte des Hintergrundes befindet sich statt eines Fensters eine geschlossene Tür.

577 Die ländliche Ruhe bei Sonnenuntergang. E. 917. Mit breitem Rand.

578 Neuntes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 918 IIa.
Vor Beschattung der Stuhllehne.

579 Neuntes bis sechzehntes Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 920a. Auf vier Bogen unzerschnitten.

580 8 Blatt zu Beckers Taschenbuch für 1801. E. 921, 922 Ia, 923 bis 926 II, 927, 928 I b.
Die Blätter E. 921, 922 und 927, 928 unzerschnitten.

581 3 Blatt: Der Bettelvogt. E. 937, 937a und b.

582 Dasselbe Blatt. E. 937a.
Sehr seltener E. unbekannter **Probedruck** vor der Linie zwischen den Füssen des Mannes, welche die Verbreiterung des Schattens andeutet.

583 Dreizehntes bis fünfzehntes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1800. E. 938 bis 940.

584 Erstes bis viertes Blatt zu Steins Charakteristik Friedrichs II. E. 944.

585 12 Blatt zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. E. 945.

586 **Die Neujahrswunschverkäuferin.** E. 946 I.
Eminent seltener erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte und mit den reizenden kleinen Einfällen am linken Rande, mit vollem Rand, ein Riss fast unmerklich ausgebessert.

587 Zwei zweifelhafte Blätter in Rundungen. E. pag. 513a und b.

588 Alter Klebeband mit 158 Blatt Radierungen, Einzelblätter und Folgen meist von und nach Chodowiecki.
Höchst interessante Sammlung.

NACH DANIEL CHODOWIECKI.

589 Friedrich der Grosse auf der Schlossterrasse von Sanssouci. Henne sc. 4.

590 Derselbe König zu Pferde. Daniel Berger sc. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenrand.

591 13 Blatt zu Basedows Elementarwerk. I. Teil. Darunter Blätter von Gottfried Chodowiecki, Daniel Berger, Schleuen u. A. kl. qu. fol.

592 67 Blatt: Kupfer zu Salzmanns Elementarbuch. Nussbiegel, Penzel u. A. sc. 4. In Pappband.

WILHELM CHODOWIECKI.

593 Junger Schornsteinfeger bei einer Leiter stehend. Aquatinta nach Daniel Chodowiecki. 8.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

594 Vier Damen beim Kartenspiel. Nach Daniel Chodowieckis kleiner l'Hombre-Tisch, E. 13 radiert. qu. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

595 2 Blatt: Liebespaar auf dem Sofa und vor dem Bett. Zwei Darstellungen in Umrahmung auf einem Bogen unzerschnitten.

596 Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. Ganze Figur in Oval. Punktiert. Wilhelm Chodowiecki del. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

597 Die Parade der Vermählungsfeier des Regierungs-Rath Hempel mit Demoiselle Sebert, gewidmet von Ihren aufrichtigen Freunden Ockel und Biester. Originalradierung 1794. kl. qu. fol.
Reizende Gelegenheitsarbeit in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

598 Und sie eilten sich zu versammeln, denn die Glocke hatte schon zwei geschlagen. Scherzhafte Darstellung einer Berliner Begebenheit. Ebenso 1787. kl. qu. fol. Sehr selten.

HANDZEICHNUNGEN VON DANIEL CHODOWIECKI.

599 Junge Frau, im Bette sitzend und ihr Kind stillend. Datiert: Jully 61. Wohl des Künstlers Gattin mit dem Erstgeborenen, der kleinen Jeanette, an der Brust. Verwendet zu E. 355 1. Blei. 11,5 × 16,5 cm.

Höchst anmutige Zeichnung von hervorragender Schönheit.

600 Zusammenkunft zwischen zwei jungen Leuten und zwei Nonnen in einem Klosterraume. Vollbezeichnet. Feder und Tusche. 11,4 × 6,5 cm.

Von bester Erhaltung.

601 Drei Ritter bemühen sich um einen verwundeten Kampfgenossen. Feder und Tusche. 12 × 7,2 cm.

Ebenso.

602 Ganze Figur eines Juden mit erhobenen Händen. Links daneben die Worte: „Ach mein, o weih mir." Blei. 16,5 × 10,5 cm.

603 Stehender Bauer mit Pelzkappe. Getuschte Federzeichnung. 8,7 × 6,6 cm.

604 Bauern bringen ihrem Dorfschulzen ein Ständchen und Geschenke. Tuschzeichnung. 5 × 6,9 cm.

605 Lebensgrosses Brustbild einer Dame mit Blumenschmuck im Haar, im Profil nach rechts. Rotstein. 51 × 39 cm.

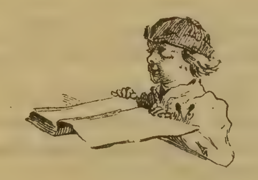
606 Stehender männlicher Akt, nach vorn über einen Felsen gebeugt, auf den er sich mit der Linken stützt. Ebenso. 53,5 × 42,5 cm.

607 Sitzender männlicher Akt en face, den linken Arm nach links ausgestreckt. Ebenso. 54,5 × 42,5 cm.

608 2 Blatt: Der preusische Husarenjunker und sein Vater; Edle Todesverachtung eines deutschen Schultheissen. In der Art des Daniel Chodowiecki von Schubert gezeichnet. Ersteres voll bez. Blei und Tusche. 10,9 × 6,3 cm.

609 9 Blatt: Vignetten zu verschiedenen Erzählungen. Idem del. Z. T. voll bez. Ebenso und Feder mit Tusche. Durchmesser 5,8 bis 6,6 cm.

Hübsche Blätter von bester Erhaltung.



CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

610 Die Taufe des Eunuchen. Linck 31 II.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor Ausschleifung der Nummer, mit Rand.

611 2 Blatt: Der Satyr beim Bauer, in Begas Geschmack. L. 39 II und III.

Ersteres in vorzüglichem zweiten Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rand.

612 2 Blatt: Der Satyr beim Bauer, in Jordaens Geschmack. L. 40.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Dabei ein Gegendruck.

613 Der die Frau ermahnende Mann. L. 48 I.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Grat vor dem gestochenen Künstlernamen und vor der Nummer, mit Rand. Sehr selten.

614 Die gegen den Mann eifernde Frau. L. 49 I.
Ebenso vorzüglich und selten in jeder Beziehung.

615 Die Gesellschaft im Freien, in Lancrets Geschmack. L. 52 II.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Plattenton, mit Rand. Von grösster Seltenheit.

616 Der Bänkelsänger, in Ostades Geschmack. L. 74 I.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck auf dickes, grobkörniges Papier, ohne Rand. In solcher Schönheit von allergrösster Seltenheit. Sammlung Camesina.

617 Dasselbe Hauptblatt. L. 74 II.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer, mit Rändchen.

618 Der Kurzwarenhändler, in Ostades Geschmack. L. 76 I.
Aeusserst seltener **Aetzdruck** vor vielen kleinen Arbeiten in der Luft, im Fenster über der Haustüre und auf dem Weinlaube, mit Rändchen.

619 Die wandernden Musikanten, ebenso. L. 80 II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck voll Grat vor Ausschleifung der Nummer, mit sehr breitem Rand. Sehr selten so schön.

620 Die Maultiertreiberherberge, im Geschmack des P. de Laer. L. 123 II.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Stichelglitscher bei den beiden Vögeln links oben in der Luft und vor der Nummer, mit vollem Rand.

621 Das Bauernhaus. L. 125 I.
Aeusserst seltener **Aetzdruck** vor der Ueberarbeitung des Erdbodens. Mit breitem Rand.

622 Die Knüppelbrücke. L. 127 I.
Sehr seltener **Aetzdruck** vor dem Künstlernamen und vor Verstärkung des Schattens auf der Erhöhung am linken Plattenrande, mit schmalem Rändchen.

623 Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128 I.
Ebenso früh von Druck und ebenso selten, wie das Vorige.

624 3 Blatt: Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen, in Rembrandts Manier; die Landschaft mit dem Basrelief; die Landstrasse am Kanal. L. 129, 133 II, 141 IV.
Die beiden Ersteren in vorzüglichen Abdrücken des zweiten Zustandes vor der Nummer, mit Rändchen.

625 Die zwei hölzernen Häuser am Wasser, in Everdingens Manier. L. 131 I.
Aeusserst seltener **Aetzdruck** vor vielen Ueberarbeitungen in den Bäumen, Felsen u. A., mit schmalem Rändchen. Berliner Dublette.

626 2 Blatt: Die Mühle mit dem hohen Gerinne L. 138 I und IV.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung der Hügel über dem Bache sowie des Daches des Wohnhauses Dabei ein Abdruck der vollendeten Platte, mit breitem Rand. Höchst selten.

627 Der Fluss zwischen hohen Felsenufern in Salvator Rosas Manier. L. 148 II.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Nummer, mit Plattenrand.

928 Das Tor auf der verfallenen Brücke. L. 149 II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor Egalisierung der Plattenränder und vor den horizontal gebogenen Nadelstrichen auf dem unteren Brückenbogen, mit schmalem Rändchen. Aeusserst selten.

629 3 Blatt: Das Opfer des Pan; Tierstudien, zweite und fünfte Platte, L. 155 II, 174 I, 177 III.

Die beiden ersten Blätter in vorzüglichen Abdrücken des zweiten beziehungsweise ersten Zustandes vor der Nummer, mit breitem Rand. Selten.

HERMANN DYCK.

630 Ein Küfer mit Flasche und Glas zwischen Weinfässern in Rebenumrankung. Originalradierung. kl. 4.

Hübsche Gelegenheitsarbeit in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier, mit breitem Rand. Selten.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

== Nachstehend beschriebene Blätter des Künstlers sind ausnahmslos sehr schöne, wohlerhaltene Abdrücke mit Rand, darunter Plattenzustände und Aetzdrucke. Wo nichts Gegenteiliges angegeben ist, entsprechen die Abdrücke der oben erwähnten schönen Qualität. Die Plattenzustände sind nach Appel angegeben. ==

631 Der Künstler selbst, zeichnend. Ganze Figur. Klein sc. Jahn 255.

632 6 Blatt: Die Folge der Süddeutschen Ansichten. Appel 3 bis 8.

633 6 Blatt: Vier Blatt der Vorigen und die beiden kleinen Landschaften. A. 4 bis 7, 1, 41. A. 1 und 41 auf einen Bogen gedruckt.

634 In Graefenberg. A. 9.

635 3 Blatt: Letztes Blatt und die beiden kleinen Landschaften. A. 9, 1, 41. Letztere auf einen Bogen gedruckt.

636 2 Blatt: Eingang in das Guttensteiner Tal; der Schneeberg vom Klostertal aus. A. 16 I, 15.

Ersteres Blatt in höchst seltenem **Aetzdruck** vor der Luft und vielen anderen Ueberarbeitungen.

637 3 Blatt: Radstadt am Tauern; bei Muckendorf; im Höllental. A. 24, 26, 27.

638 Bei Muckendorf. A. 26. Mit sehr breitem Rand.

639 Der Ziehbrunnen unter dem Baume. A. 38 II.

640 2 Blatt: Das Vorige; der Almosen gebende Fuhrmann. A. 38, 39. Auf einen Bogen gedruckt.

641 2 Blatt: Der reitende Jude und die kleine Bettlerin; der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd. A. 40 II, 41 III.

642 Dieselben zwei Blatt. A. 40 II, 41.

643 2 Blatt: Das Erstere; Titelvignette mit dem grossen Stein. A. 40, 42. Auf einen Bogen gedruckt.

644 2 Blatt: Die Titelvignette mit dem grossen Stein. A. 42 II und III.

645 Die Denksäule mit der eisernen Hand. A. 44 I.

Höchst seltener **Aetzdruck** vor Adresse und Nummer.

646 3 Blatt: Das Gespräch an der gothischen Säule; die Denksäule mit der eisernen Hand. A. 43, 44 III und IV. Zwei Blatt auf chin. Papier.

647 3 Blatt: Der gefällte Weidenstamm; der Reiter in dem Hohlwege. A. 46 II, 46 II auf grünliches Papier, 49.

648 3 Blatt: Der Bruder Joseph; in das Gehölz ziehende Herde; der einspännige Karren unter dem Baume. A. 51 bis 53 III.

649 3 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen und der heimkehrende Wanderer bei herannahendem Unwetter. A. 52, 53 III, 54.

650 Die Winterlandschaft, Neujahrskarte auf 1819. A. 56 I.
Sehr seltener **Aetzdruck** vor vielen kleinen Arbeiten auf dem Geäst der Bäume.

651 Dasselbe hübsche Blatt. A. 56 II.

652 6 Blatt: Das Mädchen mit der Grasbürde; der Knabe mit dem Stecken vor dem Bauer; die Bauernhütte neben dem Felsen; der niedrige runde Turm; die Wäscherinn; die Frau, welche Wäsche trocknet. A. 57, 58 III, 59 II, 60 III, 61 V, 62 III.
Frühe Abdrücke teils vor Adresse und Nummer, teils vor Ausschleifung der Adresse.

653 8 Blatt: Die Vorigen und die beiden Ansichten aus der Campagna di Roma A. 57, 58 III, 59 III, 60 IV, 61 V, 62 IV, 64, 65.
Vor Ausschleifung der Adresse.

654 Der Bauer mit der Kuh und dem Kalbe. A. 74.

655 2 Blatt: Der am Wege sitzende Greis; die neben der Betsäule sitzende alte Frau. A. 75, 76. Mit sehr breitem Rand.

656 Dieselben zwei Blatt: A. 75, 76. Spätere Abdrücke mit vollem Rand.

657 3 Blatt: Landschaften, im Geschmack des Molitor. A. 78 bis 80.

658 2 Blatt: Die grossen Landschaften mit den Betsäulen. A. 83, 84.

659 2 Blatt: Der Schiebkärrner mit dem Hunde; die Burgruine auf dem schroffen Felsen. A. 86, 87.

660 4 Blatt: Der Jäger auf dem hölzernen Steg; der nach dem Wege fragende Reiter; der Schiebkärrner mit dem Hunde: die Burgruine auf dem schroffen Felsen. A. 81, 82, 86, 87.

661 2 Blatt: Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen; der ruhende Holzhauer und seine Familie. A. 88, 89.

662 2 Blatt: Die Vorigen. A. 88, 89.

663 3 Blatt: Der Kirchgang; die Bäuerin mit dem Rechen; das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. A. 93, 94, 99.

664 Der Maler Hoffmann. A. 176.

665 2 Blatt: Der Dudelsackpfeifer; der Tabakraucher. A. 180, 181 II.
Letzteres vor Adresse und Nummer.

666 2 Blatt: Der Tabakraucher; der russische Infanterist. A. 181, 182 III.

667 2 Blatt: Der Tabakraucher; der Alte und sein Spitzhund. A. 181, 186.

668 6 Blatt: Landschaften. A. 41 III, 42, 54, 58 III, 78, 89.

669 6 Blatt: Desgleichen. A. 41, 41, 54, 54, 78, 88.

BONAVENTURA GENELLI.

670 36 Blatt und Titel: Umrisse zu Dantes Göttlicher Commödie. Heft 1 bis 9. Genelli inv. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand, im alten Originalumschlag.

671 28 Blatt der Vorigen, Heft 1 bis 7.
Ebenso, in den alten Lieferungsumschlägen.

LUDWIG EMIL GRIMM.

672 Das Preusje von Schlüchtern. Originalradierung, wie die Folgenden. A. 83 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rand. Dabei eine täuschende Federzeichnung nach dieser Darstellung von Steinau.

673 Der Negerkopf. A. 95 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer rechts oben. Mit Rand.

674 2 Blatt: Der sein Kinn stützende Mann; der bärtige Mann ohne Kopfbedeckung. A. 100, 111. Auf einen Bogen gedruckt.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

675 Gunda von Savigny. Brustbild mit Pelzkapuze nach rechts. qu. 8. A. unbekannt.
Vorzüglicher Abdruck dieses geistreich radierten Blättchens. Von grösster Seltenheit.

HOLZSCHNITTE.

Siehe auch unter No. 1080, 1082.

676 **Meil, Johann Wilhelm.** 24 Blatt zu einem Alphabet. Unger jun. sc. qu. 8.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

677 **Meyerheim, Paul.** 25 Blatt: Das Tieralphabet für Kinder, gezeichnet von P. Meyerheim mit Versen von J. Trojan. kl. fol.
Vorzügliche **Probedrucke** vor der Verwendung der Stöcke zum Buch, also vor dem Text. Auf loses chin. Papier. Sehr selten.

678 **Reinhardt, C.** 9 Blatt: Die Arche Noah und was darin gewesen ist. Eine komische Kinderschrift von C. Reinhardt. kl. fol.
Höchst humorvolle, satirische Blätter in ausgezeichneten Abdrücken vor der Verwendung zum Buch. Auf dem ersten Blatt einige Verse handschriftlich eingeschrieben. Sehr selten.

679 13 Blatt: Illustrationen zur Frithiof-Sage. Moritz Müller, Hermann Müller del. Unzelmann, Oscar Schmidt sc. qu. 8 bis kl. fol.
Vorzügliche **Probedrucke** auf chin. Papier von bester Erhaltung. Selten.

680 9 Blatt: Illustrationen zum Niebelungenlied. Bendemann, Hübner, Stilke u. A. del. Unzelmann sc. 4 bis fol.
Ebenso in jeder Beziehung, wie auch die Folgenden.

681 62 Blatt: Illustrationen zu verschiedenen Märchen nach Zeichnungen von R. Jordan, L. Burger u. A. Unzelmann u. A. sc. Wenige Blätter doppelt.

682 42 Blatt: Illustrationen zu Sage und Geschichte. L. Burger, A. Müller, F. W. Pfeiffer u. A. del. Unzelmann, Moritz Müller u. A. sc. qu. 8 bis qu. 4.

683 66 Blatt: Darstellungen heiteren Inhaltes und Karikaturen. Hermann Müller, Moritz Müller u. A. del. Unzelmann, Oscar Schmidt sc. kl. 8 bis kl. fol.

684 72 Blatt: Illustrationen zu Märchen, Sagen und Geschichte, Porträts, Karikaturen und Anderes.

CARL HUMMEL-WEIMAR.

685 3 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen, darunter das Marienthal bei Eisenach. qu. 8 u. qu. 4.
Sehr schöne Abdrücke, zwei Blatt auf chin. Papier. Mit breitem Rand.

686 3 Blatt: Inneres eines Bauerngehöftes; Köhlerfamilie. Originalradierungen. qu. 8 u. qu. 4. Ersteres Blatt doppelt.

Vorzügliche Abdrücke vor der Adresse, auf chin. Papier, mit breitem Rand.

CHARLES EMILE JACQUE.

687 Der Hof mit dem Holzhacker. Originalradierung. kl. qu. fol. Guiffrey 75 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Künstlernamen und Nummer und vor Ausschleifung der beiden Hühner links im Vordergrunde, auf chin. Papier und mit Rand. Sehr selten.

688 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit Künstlernamen und Nummer auf chin. Papier, mit Rand.

FRIEDRICH WILHELM KEYL.

689 18 Blatt: Szenen aus dem Tierleben. Originalradierungen. Lieferung 1 bis 3. kl. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke mit Ton, mit vollem Rand. In den alten Originalumschlägen.



Ansicht des funfeckigen Thurms, auf der Burg zu Nürnberg J. A. Klein fec. 1823

JOHANN ADAM KLEIN.

== Die nachstehend verzeichneten Radierungen des Künstlers sind ausnahmslos sehr schöne, teilweise vorzügliche frühe Abdrucke mit Rand, darunter zahlreiche Frühdrucke, Aetzdrucke und die höchst seltenen Originallithographien. Der größte Teil der Blätter entstammt der von Jahn erwähnten Sammlung des Ritter von Franck, welcher ein großer Verehrer des Künstlers war und nur ganz frühe Abdrücke besass. Wir konnten uns infolgedessen darauf beschränken, im Einzelfall nur die Seltenheiten durch einen besonderen Text hervorzuheben. ==

690 Der Künstler selbst, zeichnend. Kniestück in Oval. Radiert. Mansfeld p. et sc. Jahn 2.

691 3 Blatt: Landschaft nach Dietzsch; Janitschar; die Brücke in Schwarzenbrück. J. 12, 21, 23.

692 3 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen und die Landschaftsstudie in Kreidemanier. J. 12, 21, 31.

J. 31 vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

693 3 Blatt: Der weisse Turm; Ruine Streitberg; Ruine Neideck. J. 32 I?, 33, 37.

694 „Loxia Pyrrhula. Lin. Der Gimpel." J. 34 I.

Aeusserst seltener **Probedruck**, die beiden Vögel einzeln abgedruckt und jedes Blatt mit der handschriftlichen Widmung des Künstlers an Herrn Professor W. Kobell.

695 Dieselbe seltene Darstellung. J. 34 II. Auf einen Bogen gedruckt.

696 8 Blatt: Die Folge der Reit- und Wagenpferde; Ziegen; Schafe. J. 35, 38 bis 42, 50, 51.

697 7 Blatt: Dieselbe Folge; das Bauernpferd am Fenstergitter. J. 35, 38 bis 42, 52.

698 Die lithographierte Landschaft. J. 43.

Frühe Originallithographie. Sehr selten.

699 Die Erlanger Studenten. Originallithographie 1811. J. 45.

Vorzüglicher ganz früher Abdruck vor Verchwinden der vielen feinen Arbeiten. **Von grösster Seltenheit.**

700 Dasselbe seltene Blatt. J. 45.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand. Sehr selten.

701 Der Spazierritt. Originallithographie 1811. J. 46.

Vorzüglicher ganz früher Abdruck vor Verschwinden der zahlreichen feinen Arbeiten. **Von grösster Seltenheit.**

702 Dasselbe seltene Blatt. J. 46.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand. Ebenso selten.

703 6 Blatt: Die Folge der Ansichten aus der Umgegend von Wien. J. 56 bis 61.

Reizende Blättchen. Sehr selten.

704 2 Blatt: Die beiden Kavalleriestücke. Aquatinta. J. 64, 65.

705 3 Blatt: Der Knabe als Soldat; der Viehhändler zu Pferde; das Zugpferd am Schuppen. J. 49, 66, 67.

706 13 Blatt: Die Pferdefolge. J. 68 bis 80.

707 13 Blatt: Dieselbe Folge. J. 68 bis 80, J. 74 mit 76 und J. 79 mit 80 auf einen Bogen gedruckt.

708 6 Blatt: Ruinen von Johannstein; Pfannenflicker; Schlafender Schifferknecht; Leinwandhändler; Zugpferd nach Wouwermann. J. 82 bis 87.

709 6 Blatt: Dieselben Blätter. J. 82 bis 87. Mehrere auf einen Bogen gedruckt

710 Merkenstein. Gräfl. von Dietrichsteins Schloß bei Baden. Wien 1812. J. 89. Selten.

711 2 Blatt: Dutzendteich; Hummelstein. Aquatinta. J. 90, 91.

712 3 Blatt: Die Folge der Ansichten aus der Umgegend von Wien. J. 92 bis 94.

Sehr schöne Abdrücke vor Artarias Adresse, mit breitem Rand.

713 Das Burgtor in Wien mit der Mauth. J. 96. Sehr selten.

714 Der lithographische Versuch für Gg. Mansfeld. Ein Husar zu Perde, von hinten gesehen. J. 97.

Vorzüglicher **Probedruck** der rechten Hälfte des Blattes, beiderseitig bedruckt, nicht für den Handel bestimmt, Gelegenheitsarbeit. **Von der grössten Seltenheit.**

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

715 2 Blatt: Das alte Schloss Lichtenstein in Unter-Oesterreich; das Bergschloss Greiffenstein an der Donau. J. 99, 100.

Reizend staffierte Landschaften in sehr schönen Abdrücken, mit breitem Rand.

716 11 Blatt: Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke; das Pferd mit dem Kappzaum. J. 101 bis 103 II, 105 II, 106 II, 107 III, 108 III, 109 bis 111 II, 104.

717 Vösslau. Gräfl. v. Friessiches Landguth bey Baden. Wien 1812. J. 112. Selten.

718 3 Blatt: Die vier Orientalen; der Maler Jakob Kirchner; das Landschäftchen. J. 112, 115, 116.

719 8 Blatt: Pferd mit ungarischem Sattel; Bello; Ziegen und Schafe. J. 117 bis 122, 50, 51. Je zwei auf einen Bogen gedruckt.

720 2 Blatt: Der Brunnen beim ruhenden Mars im Dorenbacher Garten; das alte Felsenschloss Merkenstein bei Baaden, Gegend um Wien. J. 114. Letzteres Jahn unbekannt.

Reizende Landschaftsbilder mit anmutiger Staffage. Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

721 Legere. Schlafender Hatzhund. J. 126 I.

Sehr seltener **Aetzdruck** vor Ueberarbeitung der Türe und der Bogensteine des Einganges, mit Rand.

722 Merinos. Drei Schafe und ein Bock bei Felsen. J. 128 I.

Sehr seltener **Aetzdruck** vor der Luft und vor Schliessung der linken oberen Ecke, mit Rand.

723 14 Blatt: Die vier Orientalen; Widder und Lamm; Schafe bei einem Hammel liegend; Wiener Studien. J. 112, 121 bis 123, 125 bis 134.

724 7 Blatt: Patrouille der Kosacken; Bivouak der Kosacken; zwei Reiter auf der Brücke; französische Kriegsgefangene; galoppierender Ungar mit Handpferd; ungarischer Schiffzug; bayerische Feldschmiede. J. 135 III, 136 III, 137 II, 138 IV, 139 II, 141 IV, 142 IV.

z. T. vor der Nummer und vor der Adresse.

725 2 Blatt: Bayerische Feldschmiede. J. 142 I und IV.

Sehr seltener **Aetzdruck** vor Ueberarbeitung der weissen Stellen unter dem Leibe und hinter dem Schweif des Handpferdes. Dabei ein Abdruck mit diesen Arbeiten.

726 6 Blatt: Oesterreichisches Militär. J. 143 bis 148 II.

Zweite Abdrücke vor der Nummer und vor Berras Adresse, mit Rändchen.

727 6 Blatt: Dieselbe Folge. J. 143 bis 147 II, 148 III.

728 Bancokassierer Kammerhuber in Wien. Hüftbild nach rechts. J. 149 II.

729 2 Blatt: Frau Antonie Feil, geb. Kammerhuber; Metallwarenfabrikant Joseph Feil. Hüftbilder. J. 150, 151 II.

730 Ersteres Blatt allein. J. 150.

731 4 Blatt: Kuhkopf; Adresskarte des Künstlers; Schafe; Neujahrswunsch des Künstlers. J. 152 bis 155.

732 I. G. Mansfeld, der Kupferstecher. Halbfigur mit Zeichenstift, in Oval. J. 156.

733 13 Blatt: Die Folge der Studien in Kreidemanier aus dem Verlag von I. G. Mansfeld in Wien. J. 157 bis 161.

734 3 Blatt: Der Karren bei dem Laternenpfahl; sächsisches Fuhrwerk; ungarische Büffel und Schafe. J. 162 bis 164.

735 Donsche Kosacken. J. 165 I.

Sehr seltener **Aetzdruck** vor verschiedenen Arbeiten in der Luft und in der Landschaft.

736 4 Blatt: Sechs Ungarpferde am Futtertuch; Ungar von hinten gesehen; Allegro. J. 166 III und VII, 167, 168,

737 4 Blatt: Ungar von hinten gesehen; Dachshund; Würzburger Schiffmann; Caro. J. 167, 169 bis 171.

738 4 Blatt: Die vier Militärstücke aus dem Verlage von Peter Cappi in Wien, Kohlmarkt 266. J. 172 bis 175.

739 4 Blatt: Der Esel bei der Diestel; Mutterschaf mit säugendem Lamm; Adresskarte des Künstlers; Postillon und Courier. J. 176, 177 II, 179, 181.

740 Die beiden Russen bei dem Bagagewagen. Originallithographie 1816 J. 178 I.

Prachtvoller **Probedruck** des ersten Zustandes vor Verkürzung des Steines. Auf der Rückseite ist diese Darstellung noc heinmal sowie zwei Pferde abgedruckt. **Von allergrösster Seltenheit.**

741 3 Blatt: Die Kuh mit saugendem Kalb. J. 183 V, VII und VIII.

742 2 Blatt: Russisches Fuhrwerk. J. 186 I und II.

Sehr seltener **Aetzdruck** vor vielen Arbeiten. Dabei ein Abdruck des zweiten Zustandes.

743 6 Blatt: Die erste Wiener Folge von Tierstudien. J. 187 bis 192.

744 8 Blatt: Dieselbe schöne Folge; Schweine; Dromedar und Kamel. J. 187 bis 192, 184, 185.

745 Der Hirtenjunge bei der Säule. J. 191 I.

Aetzdruck, vor Ueberarbeitung der Klaue am linken Hinterfuss des Ochsen sowie der Steinsäule hinter dem Kopf des Jungen. Sehr selten.

746 5 Blatt: Schwalerl; Pferd am Weidenbaum; Zuchtstier; Ritt nach der Schwemme. J. 193, 194, 195 II, 196 II und III.

747 2 Blatt: Das Pferd am Weidenbaum. J. 194 I und II.

Seltener **Aetzdruck** vor der Luft und vor Ueberarbeitung der Ferne, des Baumes etc. Dabei ein Abdruck des zweiten Zustandes.

748 2 Blatt: Ansicht von St. Helena und des Schlosses Rauhenstein bei Baden. J. 197 I und II.

Sehr seltenen **Aetzdruck** vor vielen Ueberarbeitungen, mit breitem Rand. Dabei ein Abdruck der vollendeten Platte.

749 Der kleine Schimmel im Stall. Geschabt. J. 199.

750 2 Blatt: Das Ungarweib in der Tür. J. 200II und IV.

Seltener Abdruck des zweiten Zustandes vor Ueberarbeitung des Grasbodens und vor der zweiten Anhöhe in der Landschaft. Mit vollem Rand. Dabei ein Abdruck des vierten, vollendeten Zustandes.

751 4 Blatt: Das Vorige; der Invalide bei der Pumpe; das Mädchen mit dem Kalender, Neujahrswunsch für 1818. J. 200, 201 I und II, 202.

J. 201 in sehr seltenem **Aetzdruck** vor dem Umriss auf dem Rücken des Hundes.

752 Die polnischen Juden. J. 203 I.

Höchst seltene Lithographie. Schwarzer Druck.

753 Dasselbe Blatt. J. 203 II.

Mit Tonplatte gedruckt. Ebenso selten.

754 2 Blatt: Die beiden grossen österreichischen Cavaleriestücke. Stubenrauch inv. Klein und Erhard sc. J. 204 III, 205 III.

755 6 Blatt: Die zweite Wiener Folge von sechs Tierstücken. J. 208 bis 213 II.

756 2 Blatt: Die beiden polnischen Ochsen am Wasser. J. 211 I und II.
Sehr seltener **Aetzdruck** vor vielen Arbeiten auf dem Wasser links, dem Körper und der Nase des stehenden Ochsen. Dabei ein Abdruck mit diesen Arbeiten.

757 6 Blatt: Die erste Folge von sechs Militärstücken aus dem Verlag von Artaria & Fontaine in Mannheim. J. 214 bis 219.

758 6 Blatt: Vier Blatt der Vorigen; kämpfende Widder; Schlitten vor dem Wirtshaus. J. 214, 216 bis 218, 220, 221.

759 Die geschäckte Kuh. Originallithographie 1818. J. 222 I.
Vor Erweiterung der Darstellung. **Aeusserst selten.**

760 2 Blatt: Die Schafschur. J. 223 I und II.
Sehr seltener **Aetzdruck** vor vielen Arbeiten. Dabei ein Abdruck der vollendeten Platte.

761 2 Blatt: Ansicht des Nicolai-Tores zu Heidingsfeld bei Würzburg. J. 224 I und II.
Seltener **Aetzdruck** vor vielen Arbeiten in der Luft. Dabei ein Abdruck der vollendeten Platte.

762 2 Blatt: Die Vorigen. J. 223, 224.

763 Die Viehmagd im Stall. J. 225 I.
Aetzdruck vor Ueberarbeitung der hellen Stellen auf den Deckenbalken u. A. **Von grösster Seltenheit.**

764 2 Blatt: Dieselbe Darstellung. J. 225 III und IV.

765 4 Blatt: Das Vorige; Philax; Sennerin von der Königsalpe. J. 225 III, 226, 227 II und III.

766 Die Maler Erhard, Welker und die Brüder Reinhold auf der Reise. J. 234.

767 Der Rappe im Stall. Geschabt. J. 235.

768 Die Calesche. J. 236 I.
Höchst seltener **Aetzdruck** vor vielen Arbeiten auf den Bergen, in der Luft und am Hinterrad des Wagens.

769 2 Blatt: Dieselbe Darstellung. J. 236 II und III.
Abdruck vor Ausschleifung der Widmung. Ebenfalls noch sehr selten. Dabei ein Abdruck ohne Widmung.

770 6 Blatt: Die zweite Folge von sechs Militärstücken. J. 239 bis 241 III, 242 II, 243, 244.

771 8 Blatt: Black-horses from Lincolnshire; Black-horse; das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb, Neujahrswunsch für 1820; die Italienerin bei dem Esel; auf dem Furca-Gebirge; Barozzaro di Roma; beladenes Maultier. J. 237, 238 II, 245 bis 248 II, 249 I und II.

772 Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. J. 250 I.
Höchst seltener **Aetzdruck**, vor dem Titel und vor vielen Arbeiten.

773 In Bern (Bärenbrunnen in Bern). Gegenstück zu Vorigem. J. 251 I.
Ebenso früh von Druck und ebenso selten.

774 2 Blatt: Die Vorigen. J. 250 II, 251 II.

775 5 Blatt: Auf dem Furca-Gebirge; Barozzaro di Roma; Neujahrsgruss 1822; Heiliger Georg; Gioncataro di Roma. J. 247, 248, 252 bis 254.

776 6 Blatt: Der Eseltreiber an der Tiber; Carretiere di Roma; Fruttajuolo di Napoli; Weidenmühle bei Nürnberg; Maultier mit dem Futtersack; A Napoli. J. 256 bis 261, J. 261 auf chin. Papier.

777 6 Blatt: Drei Blatt der Vorigen; der römische Ochsentreiber; am Läufer Brunnen in Bern; auf der Scheideck. J. 259 bis 262, 263, 264 IV.

778 3 Blatt aus der Folge der Schlittschuhläufer. J. 265, 267, 269.

779 3 Blatt: Pass Fernstein mit der Sigmundsburg; Ehrenberger Pass; Tiffon. J. 271 bis 273.

780 2 Blatt: Italienische Fuhrwerke. Originallitographien 1825. J. 274, 275.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

781 6 Blatt: Die Folge der Tierstücke aus Arnolds Verlag in Dresden. J. 277 bis 279 II, 280, 281 III, 282 II.
Vor Adresse und Nummer.

782 6 Blatt: Dieselbe Folge. In altem Original-Umschlag. J. 277 bis 282.
Sämmtliche Blätter vor Adresse und Nummer, mit vollem Rand.

783 6 Blatt: Dieselbe Folge. J. 277 bis 282.

784 6 Blatt: Dieselbe Folge. J. 277 bis 282. Auf dunkelgelbes Papier.

785 2 Blatt: Ansichten von Nürnberg. Der fünfeckige Turm auf der Burg und Eingang in die Burg. J. 276, 283.

786 Schlafender Spitzhund. Geschabt. J. 284.

787 5 Blatt: Der Mostwagen; Charetier français; Am Genfer See; Neujahrskarte auf 1829; der Hund nach Peter Vischer. J. 286 bis 290.

788 7 Blatt: Die Kuhtränke; der entsprungene Stier; die beiden wiederkäuenden Kühe; das todte Pferd; Neujahrskarte auf 1831; sitzender Treiber bei Esel und Maultier. J. 291 III und V, 292 bis 296.

789 2 Blatt: Die beiden wiederkäuenden Kühe. J. 293 I und III.
Sehr seltener **Aetzdruck**, unter der Kehle der rechts liegenden Kuh eine Lücke im Terrain. Dabei ein Abdruck der vollendeten Platte auf chin. Papier.

790 2 Blatt: Camele am Meeresstrand. J. 297 I und III.
Seltener **Aetzdruck**, vor Ueberarbeitung der Wasserfläche. Dabei ein Abdruck der vollendeten Platte.

791 6 Blatt: Die Folge der Hunde. J. 298 bis 303.

792 5 Blatt: Fressendes Maultier an der Säule; Römischer Bauer bei Saumtieren; die beiden Kühe am Wagen; Fuhrwerke. J. 304 bis 308.

793 4 Blatt: Wallachisches Fuhrwerk; in Genzano bei Rom. J. 309 V und VI, 310 VII und VIII.

794 9 Blatt: Spanischer Pilger; Folge von Tierstudien. J. 311 II und III, 312 bis 318. J. 311 III und 315 auf chin. Papier.

795 8 Blatt: Sechs Blatt der Vorigen; Ziege im Stall; die beiden Kälber im Stall. J. 312—317, 320, 321.

796 3 Blatt: Ponte Salara in der Campagna von Rom. J. 319 I, V und VI.
Höchst seltener **Aetzdruck** vor den horizontalen Linien der Luft, mit der dem Körper eines sitzenden Hundes entsprechenden weissen Stelle im Boden. Vor aller Schrift. Dabei je ein Abdruck des V. und VI. Zustandes.

797 Die Pferde im gewölbten Stall. Geschabt. J. 323 I bis II.

Höchst seltener, Jahn unbekannter Abdruck zwischen dem ersten und zweiten Zustand, das Monogramm und die Jahreszahl sind deutlich sichtbar, jedoch vor Sichtbarwerden der hinteren Gewölbe mit den Pferden, mit breitem Rand.

798 Dasselbe Blatt. J. 323 IV.

799 Die drei Kühe im gewölbten Stall. Geschabt. J. 324.

800 9 Blatt: Tiroler Fuhrwerk; Buffalaro di Roma; die Ziege mit den beiden Kitzchen; Titelblatt der Zehschen Ausgabe; am Vierwaldstädter See; A Napoli; Hector; polnischer Bär; am Starnberger See. J. 325 bis 333. J. 330 bis 333 auf chin. Papier.

801 9 Blatt: Bei Sendling; Retour-Gelegenheit nach Wien; tiroler Viehhändler; römischer Ziegenbock; schweizer Stier; drei Katzen; Katze auf dem Stall; Othello; Genfer Milchkarren. J. 334 bis 342. J. 334, 336 bis 338, 340 auf chin. Papier.

802 11 Blatt: Bei Branenburg am Inn; bei Sendling; Schiffzug-Pferde im Bivouac; Merinos; Münchener Bauernschlitten; aus der Affenbude; Cattiva; die Schafe von Streitdorf; fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk; in der Campagna von Rom; die Schimmelstute mit dem Fohlen. J. 343 bis 353. J. 344, 346, 347, 349, 351 bis 353 auf chin. Papier.

803 6 Blatt: Die zweite Folge der Hunde. J. 355 bis 359, 362.

804 4 Blatt: Das sich aufrichtende Pferd; Tiroler mit Saumtier; ungarische Heubauern; der Münchener Bierwagen. J. 360, 361 II, 364 V, 366 III. Auf chin. Papier.

805 2 Blatt: Die Italienerin mit dem Spinnrocken. J. 365 I und IV.

Sehr seltener **Aetzdruck**, vor der Luft und vielen anderen Arbeiten. Dabei ein Abdruck der vollendeten Platte. Auf chin. Papier.

806 25 Blatt: Verschiedene Tierstücke und figürliche Darstellungen. Heft 1 bis 8 in den alten Original-Lieferungsumschlägen. Nürnberg 1844 und 1845. J. 185, 193, 211, 221, 227, 250, 251, 260, 263, 273, 289, 296, 297, 304, 306, 311, 314, 325, 326, 328, 329, 331 bis 334.

807 123 Blatt: Eine Auswahl von den Arbeiten des Künstlers aus den Jahren 1812 bis 1851 in schönen neueren Abdrücken. J. 68, 73, 77, 79, 107, 127, 128, 162, 165, 167 bis 170, 181, 184 bis 186, 193, 200 bis 202, 208 bis 213, 221, 226, 227, 235, 245 bis 252, 254, 256 bis 258, 260 bis 264, 273, 284, 286 bis 289, 291 bis 299, 301 bis 308, 310 bis 321, 323 bis 328, 330 bis 351, 353.

WILHELM VON KOBELL.

808 11 Blatt: Die Folge der Hunde. Originalradierungen. A. 25 bis 35.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

809 2 Blatt: Die Taufe Christi im Jordan nach Beich; die den Fluss durchschreitende Herde nach Berghem. Gegenstücke in Rund. Aquatinta, wie alle Folgenden. A. 65, 69.

Vorzügliche Abdrücke in Braun, auf den alten Originaluntersatzbogen.

810 3 Blatt: Berglandschaften mit Tierstaffage, nach Berghem und Roos. A. 67, 92, 94.

Ausgezeichnete Abdrücke in Braun. Zwei Blatt auf dem alten Originaluntersatzbogen.

811 2 Blatt: Die den Fluss durchschreitende Herde; der Almosen austeilende Reiter. Gegenstücke nach Berghem. A. 69, 72.

Ausgezeichnete Abdrücke in Braun auf den alten Originaluntersatzbogen.

812 Der ruhende Falkenjäger nach Dujardin. A. 77.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun, auf dem alten Originaluntersatzbogen.

813 3 Blatt: Der Wasserfall nach Everdingen; Mondscheinlandschaft und Bäume am Wasser bei Abendstimmung nach Ferdinand Kobell. A. 78, 80, 81.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun und Sepia, auf alten Untersatzbogen.

814 2 Blatt: Die Landschaft mit Argus und Merkur nach Franz Kobell; die Rückkehr von der Jagd nach Lingelbach. A. 82, 83.
Vorzügliche Abdrücke in Braun auf den alten Originaluntersatzbogen.

815 2 Blatt: Der holländische Kanal nach Percellis; die Herde mit dem schreienden Esel nach Roos. A. 86, 93.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun. Ersteres auf dem alten Originaluntersatzbogen.

816 Die Herde bei der Hütte nach Romeyn. A. 90.
Ebenso, auf altem Untersatzbogen.

817 2 Blatt: Die ruhenden Reisenden; die heimkehrende Herde. Gegenstücke nach Roos. A. 95, 96.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun.

818 2 Blatt: Der Bauer und seine Frau nach Roos; der Ausgang des Gehölzes nach Ruysdael. A. 97, 98.
Vorzügliche Abdrücke in Braun und Sepia, auf alten Untersatzbogen.

819 Die Abtei nach Ruysdael. A. 99.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, auf altem Untersatzbogen.

820 Mondlandschaft mit Bauern bei einem Feuer vor der Schenke nach Teniers. A. 101.
Ebenso, auf dem alten Originaluntersatzbogen.

821 2 Blatt: Die Hirtin, welche sich die Füsse wäscht nach A. van de Velde; die kleine Brücke nach Wouwerman. A. 102, 103.
Vorzügliche Abdrücke in Braun und Sepia, auf alten Untersatzbogen.

822 Der Aufbruch zum Spazierritt nach Wouwerman. A. 106.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, auf dem alten Originaluntersatzbogen.

823 3 Blatt: Die kleinen Pferdeställe; der Reiter auf dem stallenden Pferd. Idem p. A. 111 I, 112, 115.
Vorzügliche Abdrücke in Braun, deren zwei auf den alten Originaluntersatzbogen. Ersteres in sehr seltenem **Aetzdruck** vor dem verlängerten Schlagschatten unter dem Schimmel.

824 2 Blatt: Der Stallknecht neben einer Frau am Brunnen; Herr und Dame sich zum Ausritt rüstend. Gegenstücke nach demselben. A. 113, 114.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun. Ersteres auf altem Untersatzbogen.

825 2 Blatt: Der Reiter auf dem stallenden Pferd; der Reiter, der sich bei Fackelschein durch einen Fluss führen lässt. Gegenstücke nach Wouwerman und F. Kobell. A. 115, 116.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun.

826 2 Blatt: Die ruhende Karawane; das Flussufer mit Warenballen. Nach Wyck. A. 117, 119.
Vorzügliche Abdrücke in Braun. Ersteres auf dem alten Originaluntersatzbogen.

827 Der Ententeich nach Wynants. A. 121.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, auf dem alten Originaluntersatzbogen.

FRIEDRICH KOCH.

828 3 Batt: Männliche Brustbilder nach Holbein, Ostade und Miel. Radiert. 4 bis kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke, deren zwei vor der Schrift, mit Rand.

829 3 Blatt: Männliche und weibliche Bildnisse. Halbfiguren. Tizian, Rembrandt und Biset p. Ebenso. 4 und kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift. Mit Rand.

JOSEPH ANTON KOCH.

830 4 Blatt: Darstellungen zu Dantes Hölle. Originalradierungen. Andr. 21 bis 24
Vorzügliche Abdrücke. Mit breitem Rand.

831 Die Strafe der Diebe aus Dantes Hölle. Ebenso. A. 25.
Ebenso. Ebenso.

LITHOGRAPHIEN.

== Siehe auch unter No. 5, 6, 26, 28, 36 bis 40, 45 bis 47, 49, 698, 699, 701, 702, 714 752, 753, 759, 780, 1078, 1079, 1093. ==

832 **Kolbe, Karl Wilhelm.** Hans Kohlhase kommt zu Martin Luther. Mit Pinsel und Schabeisen angefertigt und gedruckt bei C. Klinsmann, um 1817. kl. fol.
Dieses und das folgende Blatt sind die ersten bekannten Berliner Lithographien, die mit Pinsel und Schabeisen hergestellt worden sind. Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

833 — Hans Kohlhase. Ganze Figur nach rechts, Studie zu vorigem Blatt. Ebenso, um 1817.
Ebenso vorzüglich und ebenso selten.

FRANCESCO LONDONIO.

834 10 Blatt: Folge von Hirtenscenen. Originalradierungen. kl. fol.
Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

JOHANN WILHELM MEIL.

== Da dieser liebenswürdige Künstler fast ausschliesslich für Buchverleger arbeitete und seine anmutigen Radierungen nicht, wie Chodowiecki, vor der Verwendung zum Buch in grösserer Anzahl abdrucken liess, sind seine Arbeiten von den Kupferstichsammlern nur wenig gekannt. Die in nachfolgenden Nummern enthaltenen Blätter sind fast ausnahmslos nur frühe Abdrücke vor der Verwendung zum Buche, von bester Erhaltung und grösster Frische, so dass wir es unterlassen konnten, die Vorzüge bei jeder Nummer zu wiederholen. Die Grösse der Blätter wechselt zwischen 12 und 4. ==

== Siehe auch unter No. 676. ==

835 60 Blatt: Titelkupfer und Vignetten. Dabei frühe Abdrücke mit Einfällen und z. T. unzerschnitten.

836 60 Blatt: Desgleichen. Ebenso in jeder Beziehung.

837 60 Blatt: Desgleichen. Ebenso. Ebenso.

838 60 Blatt: Desgleichen. Z. T. unzerschnitten.

839 60 Blatt: Desgleichen. Ebenso.

840 60 Blatt: Desgleichen. Ebenso.

841 60 Blatt: Desgleichen, dabei die Folge der Musen nach Rode. Ebenso.

842 60 Blatt: Titelkupfer, Vignetten und Medaillen, deren wenige doppelt. Dabei frühe Abdrücke mit Einfällen und z. T. unzerschnitten.

843 60 Blatt: Titelkupfer, Vignetten und Einfälle. Z. T. unzerschnitten.

844 60 Blatt: Desgleichen.

845 60 Blatt: Vignetten und Einfälle.

846 60 Blatt: Desgleichen.

847 82 Blatt: Desgleichen, dabei Kupfer zu Engels Mimik.

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER

848 3 Blatt: Zwei ätzende Kupferstecher; Prunkpokal für Bier; Prunkpokal für Wein, als Illustration zu dem Goetheschen Gedicht „Offene Tafel". kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

OESTERREICH.

== Siehe unter No. 703, 710, 712, 713, 715, 717, 720, 726, 727, 748, 754, 918 und Wiener Künstler. ==

FRIEDRICH PRELLER.

849 Andreas auf der Wartburg. Originalradierung, wie die Folgenden. Ruland 7.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

850 Kapellmeister Hummel auf dem Sterbebette. R. 8.
Ebenso. Ebenso.

851 Waldeinsamkeit. R. 13.
Ebenso. Mit vollem Rand.

852 Die Wartburg im 14. Jahrhundert. R. 14.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

853 Aepfelbäume auf Rügen. R. 15 II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Verschwinden der feinen Linien in der Luft, auf chin. Papier, mit Rand.

854 Eichbäume auf Rügen. R. 16 IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Tilgung der Jahreszahl und vor der Adresse, auf chin. Papier, mit breitem Rand.

855 Dasselbe Blatt. R. 16 V.
Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier, mit breitem Rand.

856 Eichengruppe mit ruhendem Wanderer. R. 17.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

857 Die grosse Eiche bei Ilmenau. R. 18 IV.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier vor der Adresse, mit breitem Rand.

858 Dasselbe Blatt. R. 18 V.
Ausgezeichneter Abdruck mit Adresse auf chin. Papier, mit breitem Rand.

859 Der gefesselte Hüon, Scene aus Wielands Oberon. R. 21.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

860 Hünengrab auf Rügen. R. 22 VI.
Schöner Abdruck vor Verschwinden der Adresse, mit breitem Rand.

861 Gegend bei Franzensbad. R. 23.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

862 Die Wartburg von der Südseite. R. 24.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

JOHANN HEINRICH RAMBERG.

863 55 Blatt: Darstellungen zu Till Eulenspiegel. Originalradierungen. qu. fol. Hoffmeister 124 bis 178.

Schöne Abdrücke der Ausgabe von 1863 mit Text in Mappe.

864 Kinder in einem Kahne. Originalradierung. kl. qu. fol. H. 39.

Vom Künstler selbst höchst reizvoll aquarelliert.

865 Die kleinen Epikuräer, tanzende Kinder. Gegenstück zu Vorigem. Ebenso. kl. qu. fol. H. 40.

Vom Künstler selbst höchst reizvoll aquarelliert.

866 Soldaten und Mädchen im Lager. Freie Darstellung. Ebenso. 1798. qu. fol. H. 272.

Vorzüglich vom Künstler in Aquarellfarben ausgeführt.

867 Soldaten und Mädchen bei einer Schenke. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. 1798. qu. fol. H. 273.

Ebenso schön in jeder Beziehung.

868 3 Blatt: Aquarellentwürfe zu Goetz von Berlichingen. Voll bezeichnet, Hannover 1821. ca. 12×8 cm.

Reizende, höchst anmutig ausgeführte Original-Aquarelle. Sehr selten.

LUDWIG RICHTER.

869 2 Blatt: Genovefa; Rübezahl. Originalradierungen. Gegenstücke. Hoff 221, 222.

Vorzügliche frühe Abdrücke der Ausgabe vom Jahre 1848, vor den Verlegeradressen, auf chin. Papier und mit breitem Rand. Sehr selten so schön.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

870 8 Blatt: Diversi pensieri, die Folge der Reiter. Originalradierungen. qu. 4. Ngl. 5. Boerner 20 bis 27.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

RUSSLAND UND POLEN.

== Siehe unter No. 103, 104, 112, 156, 232, 432, 503, 512, 538, 548, 555, 724, 735, 740, 742, 752, 753, 917 bis 920, 929. ==

CASPAR SCHEUREN.

871 26 Blatt mit Titel: Landschaftliche und figürliche Originalradierungen, z. T. mehrere auf einen Bogen. qu. 8 bis qu. fol, In Originalumschlag.

Vorzügliche Abdrücke auf chin. Papier, mit vollem Rand.

JOHANN WILHELM SCHIRMER.

872 2 Blatt: Die betende Nonne; das Schloss am Fusse der Felswand. Originalradierungen, wie die Folgenden. A. 8 I, 9.

Ausgezeichnete Abdrücke; ersteres im ersten Zustande vor Ausschleifung der Schrift, mit Rand. Selten.

873 Der Wald mit dem Hirschpaar. A. 14 I.

Höchst seltener **Aetzdruck** vor den Arbeiten auf den Blattpfanzen links vorn und vor aller Schrit, mit vollem Rand.

874 Dasselbe Blatt. A. 14 IV.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier, mit sehr breitem Rand.

875 3 Blatt: Der Kirchhof; künftiger Frühling; der Jäger Abschied vom Wald. A. 16 bis 18.

Sehr schöne Abdrücke auf chin. Papier, mit sehr breitem Rand.

876 Die grosse italienische Landschaft. A. 21.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

== Die hier zum Verkauf gelangende Sammlung von Arbeiten dieses Meisters enthält fast ausnahmslos vorzügliche frühe Abdrücke mit Rand, darunter mehrere Hauptblätter in prachtvollen Exemplaren. Unter seinen Stichen finden wir das herrliche Bildnis des Malers Mignard J. 59 in einem hervorragenden Abdruck vor aller Schrift, sowie das Kapitalblatt Kaiserin Elisabeth J. 82. Von den hier vorkommenden frühen Plattenzuständen seiner Radierungen weisen wir nur auf folgende Seltenheiten hin: Die Judenbraut J. 128 und das Gegenstück Der Vater der Judenbraut J. 129, Loth von seinen Töchtern verführt J. 173 in ersten Abdrücken vor der Schrift und Rembrandts Mutter lesend J. 153 in sehr seltenem Probedruck. Da der grösste Teil dieser Blätter dem Nachlasse des Hofmalers Max Mützell entstammt, dessen Sammlung wegen ihrer hervorragenden Qualität ja bekannt und geschätzt war, glauben wir uns auf diese kleine Einleitung beschränken zu können. ==

ARBEITEN AUS SCHMIDTS LEHRZEIT BEI G. P. BUSCH.

877 Kaiser Karl VI. Brustbild in Oval. Jacobi pag. 21, 3. Wessely pag. XXIV, 3.
Schöner erster Abdruck vor der Retouche, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

878 Johann Christian Schmid, Prediger. Hüftbild in Oval. G. Luschewsky p. J. pag. 22, 4. W. pag. XXIV, 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Ein Riss kaum sichtbar hinterlegt. Sehr selten.

879 Philipp V., König von Spanien. Hüftbild in Rüstung. In Oval. 4. Bei J. und W. nicht beschrieben.
Sehr schöner Abdruck.

ARBEITEN SCHMIDTS UNTER DEM NAMEN VON NICOLAS DE LARMESSIN.

880 Nicaise. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. J. 99. W. 180 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, bevor Schmidts Name durch den von Larmessin ersetzt wurde. Mit Rändchen um die Darstellung. Aeusserst selten.

881 Les Troqueurs. Ebendazu. Idem p. J. p. 26, 1.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Buldets Adresse, mit Plattenrand.

882 Le Gascon puni. Ebendazu. Idem p, J. p. 26, 2.
Vorzüglicher Abdruck desselben frühen Zustandes. Zwei Risse im breiten Papierrande hinterlegt.

883 Le Fleuve Scamandre. Ebendazu. Boucher p. J. p. 26, 6.
Ebenso, ebenso, mit breitem Rand.

884 On ne s'avise jamais de tout. Ebendazu. Idem p. qu. fol.
Ebenso, ebenso, mit Plattenrand.

885 La servante justifiée. Ebendazu. Idem p. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck desselben frühen Zustandes, mit vollem Rand.

886 Le Rossignol. Ebendazu. Le Clerc p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck desselben frühen Zustandes, mit breitem Rand.

887 Le Villageois qui cherche son veau. Ebendazu. Vleughels p. qu. fol.
Ebenso, ebenso, mit breitem Rand.

888 La courtisanne amoureuse. Ebendazu. Boucher p. qu. fol.
Ebenso, ebenso, ebenso.

UNTER SCHMIDTS EIGENEM NAMEN GESTOCHENE ARBEITEN.

889 Der Maler Parrocel. Brustbild in Oral, wie die Folgenden. Rigaud p. J. 15. W. 80.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Odieuvres Adresse und vor Veränderung der dreizeiligen Inschrift in eine vierzeilige, mit breitem Rand. Sehr selten.

890 Dasselbe Blatt. J. 15. W. 80.

Ausgezeichneter Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Odieuvre. Ebenso.

891 Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. Pesne p. J. 16. W. 37.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

892 Louis-Hector de Villars, Marschall von Frankreich. Rigaud p. J. 18. W. 117.

Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Odieuvre. Mit Rändchen um die Darstellung.

893 Abbé Jean-Paul Bignon. Rigaud p. J. 20. W. 9 II.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, die nur dreizeilige Inschrift im Sockel ist mittels einer besonderen Platte eingedruckt. Mit sehr breitem Rand. Von solcher Schönheit höchst selten.

894 René-François de Beauvau, Erzbischof von Narbonne. Brustbild in reicher Umrahmung, welch Letztere von Cochin gestochen ist. Rigaud p. J. 38. W. 6 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Selten.

895 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, französischer Feldherr, Kniestück in Rüstung. Rigaud p. J. 42. W. 54.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

896 Der Graf von der Mark. Brustbild in Oval. P. de Lorme p. J. 43. W. 68.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes, mit breitem Rand.

897 Charles de Saint-Albin, Erzbischof von Cambray. Fast ganze Figur im Lehnsessel. Rigaud p. J. 47. W. 97.

Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Platte, mit Rand. Sehr selten.

898 Dasselbe Blatt. J. 47. W. 97 III.

Ausgezeichneter Abdruck, ohne Plattenrand. Selten.

899 François le Chambrier, preussischer Staatsmann. Brustbild in Oval. Idem p. J. 49. W. 60 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Angabe der Geburts- und Todesdaten, mit Rändchen.

900 Jean-Baptiste Silva, der Arzt. Halbfigur im Fenster. Idem p. J. 52. W. 112.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

901 Abbé P. Fr. Guyot Desfontaines. Halbfigur. Tocqué p. J. 53. W. 47.

Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Veränderung der Worte im Distichon „Dum te“ und „lepidis salibus“ in „Dum me“ und „nostris salibus“, mit vollem Rand.

902. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit vorerwähnter Veränderung, mit Rand.

903 Jean Bernoulli, der berühmte Mathematiker. Brustbild in Oval. Huber p. J. 54. W. 8.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der kleinen Pfeilspitze an der rechten oberen Ecke des Stiches und vor Verschwinden der beiden Nadellinien im rechten oberen Plattenrande, mit Rändchen um die Darstellung.

904 Friedrich II., König von Preussen. Jugendliches Brustbild in Oval. J. 55. W. 41.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

905 **Pierre Mignard,** der Maler. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. Rigaud p. J. 59. W. 70 I.
Das prächtige Receptionsblatt des Künstlers für die Akademie in Paris in herrlichem Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, mit Rand. Schmidts Name ist eingeschrieben. **Von allergrösster Seltenheit.**
== Siehe die Abbildung. ==

906 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem Stern, mit breitem Rand.

907 Antoine-François Prévost, Geistlicher. Brustbild. J. 61. W. 89.
Prachtvoller und sehr seltener früher Abdruck vor dem Komma hinter „Roy", mit viel Rand.

908 Jugendbildnis Friedrichs des Grossen im Harnisch und Hermelin. Pesne p. J. 62. W. 42 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Vermehrung der Punkte auf der Stirn, mit Rand. Aeusserst selten.

909 Johann Heinrich Burkhardt, Arzt. Brustbild. Müller p. J. 63. W. 15 I
Prachtvoller erster Abdruck vor den Buchstaben G. F. und vor Berolini, mit Rand. Von grösster Seltenheit.

910 Christian August, Herzog von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Rüstung und Hermelin. Pesne p. J. 66. W. 20.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

911 Samuel von Cocceji, Grosskanzler Friedrichs II. Hüftbild im Fenster. Pesne p. J. 67. W. 23.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

912 Antoine Pesne, der Maler. Hüftbild bei einer Staffelei. Se ipse p. J. 69. W. 83 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den drei Punkten, mit breitem Rand. Selten.

913 Dasselbe Blatt. J. 69. W. 83.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

914 Friedrich von Görne, Staatsminister. Hüftbild in einer Fensteröffnung. Pesne p. J. 70. W. 45.
Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten, französischen Unterschrift, mit Plattenrand.

915 Luise Albertine von Brandt, Baronin von Grapendorf, jung verstorbene Schönheit. Medaillonbildnis von Genien getragen. Lesueur p. J. 74. W. 46.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Künstlernamen, mit Rand. Selten.

916 Julien Offray de la Mettrie, Arzt zu Berlin. Brustbild. J. 76. W. 53.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

917 Graf Michael Illarionowitsch Worontzow, russischer Kanzler. Halbfigur in einer Fensteröffnung. Tocqué p. J. 77. W. 123.
Sehr seltenes Bildnis in vorzüglichem frühen Abdruck, die feinen Hilfslinien der Künstlernamen noch sichtbar, mit Rändchen um die Darstellung.

918 Graf Nicolaus Esterházi von Galantha, österreichischer Gesandter in Petersburg. Hüftbild. Idem p. J. 78. W. 32 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem kleinen Grabstichel rechts auf dem Sockel, mit Schmidts Stempel, mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

919 **Elisabeth I. Petrowna** Kaiserin von Russland. Ganze Figur im Krönungsornat. J. 82. W. 30 II.

Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rand. Smlg. Brentano. Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von allergrösster Seltenheit.

920 Cyrillus Graf von Rasumowski, russischer General und Präsident der Akademie zu Petersburg. Kniestück in reicher Tracht. Idem p. J. 83. W. 90.

Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit Plattenrand. Aeusserst selten.

921 Friedrich Wilhelm von Borck, preussischer Minister. Kniestück. Pesne p. J. 86. W. 12.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

922 David Splitgerber, Bankier. Fast ganze Figur im Lehnsessel. Falbe p. J. 87. W. 113 I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der diagonalen Strichlage, welche den ganzen Schnitt des ersten Buches von links bedeckt und vor Vermehrung der wagerechten Strichlage auf dem Schnitte des mittleren Buches, mit Rand. Sehr selten.

923 Dasselbe Blatt. J. 87. W. 113.

Ausgezeichneter Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten, mit breitem Rand.

924 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen. Fast ganze Figur im Lehnsessel. Vanloo p. J. 88. W. 49 III.

Schwacher Abdruck. Auf der Rückseite der grosse De la Tour J. 50. W. 55 abgedruckt. Mit Rändchen.

925 Der Maler Maurice-Quentin de la Tour, gen. der kleine De la Tour. Brustbild auf einer Staffelei. Se ipse p. J. 89. W. 56 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

926 Anton Friedrich Büsching, Gelehrter. Brustbild. Eriksen p. J. 90. W. 14 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

927 10 Blatt: Illustrationen zur Beschreibung der griechischen Christen in der Türkei von Elssner. J. 93 a bis k. W. 200 bis 209.

Sehr schöne Abdrücke.

928 Alexander spricht Timoclea frei. J. 169. W. 176 II.

Schöner Abdruck, mit Rand.

929 Teimuras II. Nikolajewitsch, Zar von Georgien. Brustbild im Turban. Antropoff p. Gestochen von Winogradoff und Grekoff unter Schmidts Anleitung in Petersburg. Wess. p. XXVIII, I c.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.

930 17 Blatt: Bildnisse und Vignetten zu Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg. J. 109, 4, 6 bis 10, 21 bis 31. W. 218 bis 223, 234 bis 244.

Prachtvolle Abdrücke der ersten Ausgabe „au Donjon du Château", mit vollem Rand.

931 Vignette mit der Muse der Geschichte, zu demselben Werk, wie alle Folgenden. J. 109, 2. W. 216.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

932 Friedrich von Oesterreich als Gefangener. J. 109, 4. W. 218.

Vorzüglicher höchst seltener **Probedruck** vor dem Namen des Stechers, mit Rändchen.

933 Dasselbe Blatt. J. 109, 4. W. 218.

Schöner erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

934 Kurfürst Friedrich I. von Brandenburg. J. 109, 6. W. 219.
Ebenso in jeder Beziehung.

935 Kurfürst Friedrich II. von Brandenburg. J. 109, 8. W. 221.
Ebenso früh von Druck, mit vollem Rand.

936 Vignette mit zwei Genien, Stärke und Gerechtigkeit darstellend. J. 109, 9. W. 222.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Text, mit sehr breitem Rand.

937 Kurfürst Albrecht Achilles von Brandenburg. J. 109, 10. W. 223.
Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes, mit Rand.

938 Der Kampf um die Fahne. J. 109, 11. W. 224.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

939 2 Blatt: Die beiden Vorigen. J. 109, 10, 11. W. 223, 224.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor dem Text. Auf einen Bogen gedruckt.

940 Johann Cicero als Sieger. J. 109, 13. W. 226.
Prachtvoller und höchst seltener **Probedruck** vor dem Namen des Stechers, mit Rand.

941 Dasselbe Blatt. J. 109, 13. W. 226.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Text, mit sehr breitem Rand.

942 Kurfürst Joachim I. J. 109, 14. W. 227.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, mit breitem Rand.

943 Vignette mit drei Genien, die eine Landkarte studieren. J. 109, 15. W. 228.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

944 Kurfürst Joachim II. J. 109, 16. W. 229.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

945 Kurfürst Joachim II. und Alba. J. 109, 17. W. 230.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Text, mit breitem Rand.

946 Kurfürst Johann Georg belehnt seine beiden Söhne mit Ansbach und Bayreuth. J. 109, 19. W. 232.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

947 Dasselbe Blatt.
Interressanter Abdruck desselben Zustandes, beiderseitig mit derselben Darstellung bedruckt.

948 Kurfürst Joachim Friedrich von Brandenburg. J. 109, 20. W. 223.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text. Grünlich gedruckt, mit breitem Rand.

949 Die Staatsratsitzung. J. 109, 21. W. 234.
Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes, mit breitem Rand.

950 Bündnis der protestantischen Fürsten. J. 109, 23. W. 236.
Vorzüglicher und höchst seltener **Probedruck** vor dem Namen des Stechers und vor der Inschrift „Administration" auf dem Buche neben dem Wappen, mit Rand.

951 Dasselbe Blatt. J. 109, 23. W. 236.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

952 Kurfürst Georg Wilhelm von Brandenburg. J. 109, 24. W. 237.
Schöner Abdruck desselben Zustandes, mit Rändchen um die Darstellung.

953 Zusammenkunft des Kurfürsten Georg Wilhelm mit Gustav Adolf von Schweden. J. 109, 25. W. 238.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes. Mit breitem Rand.

954 Friedrich Wilhelm, der Grosse Kurfürst. J. 109, 26. W. 239.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, grünlich gedruckt. Mit sehr breitem Rand.

955 Uebergang über das Haff. J. 109, 27. W. 240.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Text. Mit breitem Rand.

956 Dasselbe Blatt.

Interessanter Abdruck desselben Zustandes, beiderseits mit der gleichen Darstellung bedruckt.

957 Friedrich I., König von Preussen. J. 109, 28. W. 241.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Text, grünlich gedruckt. Mit breitem Rand.

958 Stiftung des Schwarzen Adler-Ordens. J. 109, 29. W. 242.

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes. Mit Rand.

959 König Friedrich Wilhelm I. J. 109, 30. W. 243.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes, grünlich gedruckt. Mit breitem Rand.

960 Das kleine preussische Wappen. J. 109, 32. W. 245.

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes. Mit Rand.

961 Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt p. J. 110. W. 142.

Sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

962 Männliches Brustbild mit Federmütze. J. 111. W. 146 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor einer sehr grossen und einer kleinen Schramme auf dem Bart und vor den zwei kleinen Strichelchen zwischen „inv." und „et". Mit Rändchen. Sehr selten.

963 Greis mit hoher Mütze. Rembrandt del. J. 112. W. 138 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der diagonalen Strichlage auf den Haaren unterhalb der Mütze. Mit breitem Rand.

964 Dasselbe Blatt. J. 112. W. 138.

Ausgezeichneter Abdruck voll Plattenton mit der oben erwähnten Strichlage. Mit Rändchen.

965 Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. Idem del. J. 113. W. 115 I.

Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor der dritten Kreuzlage auf dem Kinn und vor Aufätzung der Künstlernamen. Mit Plattenton und mit Rand.

966 Ein Morgenländer. J. 114. W. 149 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der feinen Nadelschramme rechts am Vollbarte auf der Schulter und vor der grossen Schramme, welche ebenfalls rechts auf dem Mantel die kleinen Zickzackarbeiten kreuzt. Mit Rändchen.

967 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der feinen Schramme rechts vom Barte, aber vor der grossen Schramme auf dem Mantel. Rechts unten unwesentlich eingetuscht.

968 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des vollendeten Zustandes. Mit Rand.

969 Der Greis mit dem Käppchen J. 115. W. 144.
Vorzüglicher Abdruck voll Plattenton. Mit Rand.

970 Der alte Krieger. J. 116. W. 148.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Ueberarbeitung des Aetzfleckens bei der Agraffe der Pelzmütze. Mit vollem Rand.

971 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten, mit breitem Rand.

972 Der Greis mit der Sammetmütze. Flinck p. J. 131. W. 141.
Prachtvoller Abdruck von der vollendeten Platte mit Schmidts Stempel. Mit breitem Rand.

973 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Ebenso.

974 Der Sänger Salimbeni. Reliefbüste. J. 132. W. 98.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der weissen Inschrift links vom Kopfe, mit Rand. Selten.

975 Der Künstler selbst, zeichnend. J. 134. W. 102.
Prachtvoller ganz früher Abdruck, wo die feinen Nadelarbeiten im Plattenrande links noch unvermindert sichtbar sind, mit Plattenton, mit vollem Rand.

== Siehe die Abbildung auf dem Umschlag. ==

976 Des Künstlers Gattin nähend. J. 135. W. 105.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der gebogenen Strichlage, welche auf der Wange von der kleinen Haarlocke zum Mundwinkel herüberführt, mit Rändchen.

977 Dieselbe mit offenem Haar. J. 136. W. 104.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der diagonalen Strichlage auf dem Halse und auf der Wange neben dem Ohr, mit Rändchen.

978 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten, mit Plattenton, mit Rand.

979 Simson bedroht seinen Schwiegervater. Nach dem bekannten Originalgemälde von Rembrandt im Berliner Museum. J. 137. W. 160.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf dem Schlüsselloch, mit breitem Rand.

980 Der Arzt Lieberkühn. J. 138. W. 65.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

981 Der Patriarch Jacob, Brustbild. Rembrandt p. J. 139. W. 127.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung eines weissen Streifens des Hintergrundes längs des oberen Plattenrandes, mit Rändchen. Selten.

982 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck einer äusserst täuschenden originalseitigen Kopie.

983 Mademoiselle Clairon, die Schauspielerin. Cochin del. J. 140. W. 22.
Ausgezeichneter Abdruck vor den kleinen Schrammen im Schriftrande, z. B. über dem „r" und unter dem „t" in „université", mit Plattenrand.

984 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit den vorerwähnten kleinen Schrammen, mit Rand.

985 Bildnis des Künstlers mit der Spinne im Fenster. J. 141. W. 103.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des zweiten, durch mehrfache Ueberarbeitung zu malerischster Wirkung gebrachten Zustandes, vor der diagonalen Strichlage auf dem Thermometer und vor den senkrechten Nadelarbeiten auf der Hütte links neben dem Flaschenkopf, mit Plattenton. Mit breitem Rand. Selten so schön.

986 Dasselbe Hauptblatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten, mit Rand.

987 Dorothea Luise Wiedebandt, des Künstlers Gattin. J. 142. W. 106.
Vorzüglicher Abdruck mit Schmidts Stempel, mit breitem Rand.

988 Iwan Graf Schuwalow, Gründer der Universität Moskau und der Akademie zu Petersburg. Brustbild. J. 143. W. 108.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit Plattenton, vor dem Stichelglitscher auf dem Halskragen, mit breitem Rand.

989 Hirsch Michel. Halbfigur. J. 144. W. 69.
Vorzüglicher früher Abdruck, die feinen Hilfslinien der Schrift noch deutlich sichtbar, mit Rand.

990 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

991 Rembrandts Mutter betend. Rembrandt p. J. 145. W. 94.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, bevor die zweite Haarlinie des „M" zu einer Schleife ausgebildet wurde. Mit Rand an drei Seiten.

992 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

993 Anna Luise Dürbach, die Karschin. J. 146. W. 29.
Schöner Abdruck, mit Rand.

994 Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. J. 147. W. 124.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten so vorzüglich.

995 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenton, mit Rand.

996 Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. Pesne p. J. 148. W. 27.
Prachtvoller früher Abdruck mit den stark sichtbaren Hilfslinien der Schrift, welche voll Grat ist, und vor der senkrechten Strichlage zwischen Nase und Mund, mit breitem Rand. Selten von solcher Vorzüglichkeit.

997 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher früher Abdruck, die Hilfslinien für das Wort „Dinglinger" sind verschwunden, aber noch vor der senkrechten Strichlage zwischen Nase und Mund. Ebenso.

998 Der Arzt Möhsen. In Gemeinschaft mit Krüger und Rode gestochen. J. 149. W. 72.
Schöner Abdruck, mit Rand.

999 Rembrandt in jungen Jahren. Se ipse p. J. 150. W. 92.
Prachtvoller früher Abdruck, die feinen Hilfslinien der Schrift stark sichtbar und letztere voll Grat, mit dem Stempel des Stechers, mit breitem Rand. Sehr selten so vorzüglich.

1000 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenton, mit Rand.

1001 Junger Mann mit flacher Mütze. Rembrandt p. J. 117. W. 130.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rändchen.

1002 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck desselben Zustandes, mit breitem Rand.

1003 Aelterer Mann mit Halskette. Idem inv. J. 118. W. 128 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den schweren Grabstichellinien auf der Weste und der rechten Schulter, mit Plattenton. Mit Rand. Aeusserst selten.

1004 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten, mit Rand.

1005 Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck, mit Rand.

1006 Die bettelnde Alte. Idem inv. J. 119. W. 154 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen auf den beschatteten Teilen des Gesichtes und vor Ueberarbeitung der Silbe „Rem" in Rembrandt, mit Rand. Sehr selten.

1007 Der Perser. Idem p. J. 120. W. 150.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der kleinen horizontalen Strichlage am linken unteren Plattenrande und vor dem Doppelpunkte hinter der Jahreszahl. Mit breitem Rand. Selten.

1008 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten. Ebenso.

1009 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Ebenso.

1010 Greis mit Turban und Kette. Idem p. J. 121. W. 143.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem kleinen Stichelglitscher am unteren Rande hinter der Jahreszahl, mit Rand.

1011 Kinderkopf in Kreidemanier. Boucher del. J. 122. W. 133.
Prachtvoller früher Abdruck in Rot mit Plattenton und mit den Aetzflecken am rechten Rande. Mit Rand. Selten.

1012 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. J. 123. W. 153.
Vorzüglicher Abdruck mit Schmidts Stempel, mit breitem Rand.

1013 Der sich aufstützende junge Mann. Idem p. J. 124. W. 137.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Unterschrift, voll Plattenton, mit Rand. Aeusserst selten.

1014 Dasselbe Blatt. J. 124. W. 137.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift voll Plattenton, mit Rand.

1015 Dasselbe Blatt. J. 124. W. 137.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1016 Junger Mann mit Federbarett. Flinck p. J. 125. W. 136.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor zahlreichen Ueberarbeitungen des Hintergrundes links vom Kopfe des Dargestellten. Auf Seidenpapier, mit Rändchen. Eminent selten.

1017 Dasselbe Blatt.
Ebenso vorzüglich und früh von Druck, wie das Vorige, mit Rändchen. Ebenso selten.

1018 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten, mit Rändchen.

1019 Das Mädchen mit dem Mops. Gegenstück zu Vorigem. Idem p. J. 126. W. 152.
Vorzüglicher früher Abdruck des vollendeten Zustandes mit Grat und Plattenton, mit breitem Rand.

1020 Aelterer Mann mit Halskette. Rembrandt p. J. 127. W. 129.
Prachtvoller erster Abdruck vor den kleinen Strichelchen auf der linken Bartseite und auf der lichten Halsseite und vor fast allen Interpunktionen in der Unterschrift, mit Rand. In solcher Schönheit von allergrösster Seltenheit.

1021 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten, mit Rand.

1022 Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck, mit Rand.

1023 **Die Judenbraut.** Idem p. J. 128. W. 189.
Hauptblatt des Meisters in herrlichem Abdruck der vollendeten Platte vor der Unterschrift nur mit den Künstlernamen, mit Grat. Mit Rand. Ein Prachtexemplar von grösster Kraft und Druckschönheit. Von solcher Qualität äusserst selten.

1024 Dasselbe Hauptblatt.
Prachtvoller früher Abdruck mit der Schrift, aber vor dem Apostroph in „d'apres" und mit dem Stempel des Stechers, mit Rand. Sehr selten.

1025 Dasselbe Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Apostroph, mit Rand. Selten.

1026 **Der Vater der Judenbraut.** Idem p. Gegenstück zu Vorigem. J. 129. W. 190.
Herrlicher früher Abdruck von malerischer Wirkung vor der Unterschrift nur mit den Künstlernamen, voll Grat, mit Rand. Höchst selten von solcher Schönheit.

1027 Dasselbe Hauptblatt.
Prachtvoller Abdruck mit Grat, der Stichelglitscher über „dot" sehr stark sichtbar, mit dem Stempel des Stechers. Mit Rand. Sehr selten so schön.

1028 Rembrandt in mittleren Jahren. Se ipse p. J. 151. W. 91.
Gegendruck des eminent seltenen **Aetzdruckes** vor mehrfacher Vollendung, mit Rand.

1029 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck, die feinen Hilfslinien der Unterschrift stark sichtbar und letztere voll Grat, mit breitem Rand. Selten von solcher Qualität.

1030 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, ebenso.

1031 Wilhelm II., Prinz von Oranien, mit seinem Lehrer Jacob Cats. Flinck p. J. 152. W. 121.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Die Schrift mit Tusche nachgezogen.

1032 Rembrandts Mutter lesend. Rembrandt p. J. 153. W. 93.
Prachtvoller **Probedruck** vor der Schrift nur mit den Künstlernamen, vor mehrfachen Ueberarbeitungen, z. B. vor der horizontalen Strichlage auf dem Lichte und auf der linken Seite des darunter aufgeschlagenen Buches, mit breitem Rand. Von allergrösster Seltenheit.

1033 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit breitem Rand.

1034 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Ebenso.

1035 2 Blatt: Die buckeligen Possenreisser. Tiepolo del. J. 157, a und b. W. 187, 188.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Plattenton, mit Rändchen.

1036 Die Verspottung Christi. Rembrandt p. J. 159. W. 167.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der diagonalen schweren Strichlage auf dem Schatten längs des Knies des Mannes mit erhobenem Arm. Mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

1037 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit den vorerwähnten Arbeiten. Ebenso.

1038 Der Raucher und der Trinker. Ostade p. J. 160. W. 191.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung einer Gruppe von Punkten im Unterrande links unter Ostade, mit Rand.

1039 Vignette mit den Genien in der Schmiede, zur Prachtausgabe der „Poësies diverses" von Friedrich dem Grossen, wie auch die Folgenden. J. 161, 17. W. 268.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Text, mit Rand.

1040 Der Held von einem Genius gekrönt. J, 161, 22. W. 265.
Ebenso, mit Plattenrand.

1041 Der Held wird von Bellona bewaffnet. J. 161, 23. W. 266.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Text, mit Rand.

1042 Victoria und Bellona geleiten den Held zum Tempel des Ruhmes. J. 161, 26. W. 269.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Text, mit Rand.

1043 Beschiessung einer Stadt. J. 161, 28. W. 271.
Ebenso in jeder Beziehung.

1044 Bellona zeigt dem Helden die Pläne einer belagerten Stadt. J. 161, 29. W. 272.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Text, mit Rand.

1045 Einzug der siegreichen Truppen. J. 161, 30. W. 273.
Ausgezeichneter erster Abdruck. Mit Rand.

1046 Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. Freies Blatt. J. 162. W. 174.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

1047 Gruppe von fünf Kinderköpfen. Fiamingo del. J. 164. W. 135.
Vorzüglicher früher Abdruck voll Plattenton, vor Verschwinden der feinen Linien, welche die Achselhöhle des Knaben links markieren, mit vollem Rand.

1048 2 Blatt: Kinderköpfe. Kopien von A. Baader nach dem Vorigen. J. und W. unbekannt.

1049 Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Rembrandt p. J. 165. W. 166.
Vorzüglicher Abdruck vor der Ueberarbeitung, der Bogen rechts oben und die Fransen links unten an der Tischdecke heben sich deutlich ab, mit Rand. Smlg. Brentano.

1050 Der Greis in der Höhle. Idem p. J. 166. W. 158.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Schmidts Stempel, mit breitem Rand.

1051 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1052 Darstellung Christi im Tempel. Dietrich p. J. 167. W. 164.
Vorzüglicher früher Abdruck, die Schrift voll Grat, mit Rand.

1053 Dasselbe Blatt. J. 167. W. 164.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1054 Petri Reue. Bol p. J. 170. W. 170.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1055 Drei Bacchuskinder mit Trauben spielend. Du Quesnoy inv. J. 171. W. 171.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verschwinden der beiden parallelen Schrammen links am Rande des Ovals, voll Grat und Plattenton, mit dem Stempel des Stechers, mit breitem Rand. Sehr selten so schön.

1056 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck voll Plattenton, mit Rändchen.

1057 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1058 Lot von seinen Töchtern verführt. Rembrandt p. J. 173. W. 159.
Herrlicher, eminent seltener Abdruck des ersten Zustandes voll Grat mit der Jahreszahl 1771, aber vor der Unterschrift; der Ausgang der Höhle rechts zeigt deutlich die Dicke des Gewölbes, mit Plattenrand. Ein Prachtexemplar.

1059 Dasselbe Blatt. J. 173. W. 159.
Vorzüglicher Abdruck mit der Unterschrift vor dem Verschwinden der Felsen im Hintergrund, mit Rand.

1060 Sarah führt Abraham ihre Magd Hagar zu. Dietrich p. J. 175. W. 157.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1061 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Van Dyck p. J. 176. W. 165.
Vorzüglicher früher Abdruck, die Hilfslinien der Schrift noch scharf sichtbar, mit Schmidts Stempel, mit Rand.

1062 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1063 Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. J. 177. W. 161.
Vorzüglicher Abdruck, die feinen Hilfslinien der Unterschrift noch stark sichtbar und letztere voll Grat, mit Rändchen. Sehr selten so schön.

1064 Landschaft mit Schmidts Geburtshaus zu Schönerlinde, auch Ansicht aus Pankow genannt. J. 178. W. 193.
Vorzüglicher früher Abdruck voll Grat und Plattenton, mit breitem Rand. Sehr selten so schön.

1065 Dasselbe hübsche Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1066 Der Bauernhof. J. 179. W. 194.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der diagonalen Schramme unter der rechts vorspringenden Dachecke des Hauptgebäudes, mit breitem Rand. Selten.

1067 Die Vignette mit dem Buchstaben C und dem Bildnisse Friedrichs des Grossen. J. 182. W. 213.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand. Höchst selten.

1068 5 Blatt: Illustrationen zum „Palladium". J. 184, 7, 10, 12, 14, 16. W. 284, 287, 289, 291, 293.

Vorzügliche erste Abdrücke vor dem Text, mit breitem Rand.

ADOLF SCHROEDTER.

1069 6 Blatt. Darstellungen zu Cervantes' Don Quixote. Originalradierungen, wie die Folgenden. kl. fol.

Vorzügliche erste Künstlerdrucke vor aller Schrift. Mit zahlreichen Einfällen im Plattenrande, auf chin. Papier und mit vollem Rand. Dabei der alte Originaltitel. Sehr selten.

1070 Don Quixote mit Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. gr. fol.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1071 Don Quixote bekämpft die Schafherde. Humorvolle Komposition in einer grossen Dornenranke. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1072 Der Traum von der Flasche. Lustige Komposition auf die Wirkung des Weines. fol.

Ebenso, ebenso.

1073 2 Blatt: Die trauernden Lohgerber, Abschiedskarte des Künstlers; Peter Schlemihl von den Schulbuben verfolgt. qu. 8 und 4.

Sehr schöner und vorzüglicher Abdruck. Letzteres Blatt auf chin. Papier vor der Verwendung zum Buch, mit breitem Rand.

1074 Wandernde Musikanten im Regen. qu. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Einfassungslinie und vor aller Schrift, mit breitem Rand. Aeusserst selten.

1075 Die Verlobungskarte des Künstlers 1839. Reiche Komposition von Figuren und Arabesken. qu. fol.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1076 2 Blatt: Titel zum Düsseldorfer Künstleralbum; der Schlossergesell. qu. fol.

Letzteres Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor der Unterschrift. Auf chin. Papier und mit breitem Rand.

1077 2 Blatt: Das linke und das rechte Rheinufer. Schm. qu. fol.

Schöne Abdrücke, mit Rand.

1078 Theaterzettel zum Laetarefest des Künstlervereins Malkasten mit Scenen aus Shakespeares „Was Ihr wollt". Originallithographie. gr. fol. Mit Ton gedruckt.

1079 Frühlings-Einzug. Reiche Komposition von Figuren und Arabesken. Originallithographie. gr. fol.

Heitere Komposition in vorzüglichem Abdruck in Farben, mit vollem Rand. Selten.

1080 5 Blatt: Märchenillustrationen. Holzschnitte. Unzelmann sc. qu. 8 und 4.

Vorzügliche **Probedrucke** auf chin. Papier. Zwei Blatt leicht fleckig. Selten.

MORITZ VON SCHWIND.

1081 16 Blatt: Vignetten zum Lobe des Tabaks und des Weines. Originalradierungen. 12 und 8.

Höchst reizvoll radierte Blätter in sehr seltenen **Aetzdrucken** vor der Schrift und vor der Nummer, mit vollem Rand. Das letzte Blatt vom Künstler handschriftlich bezeichnet: „Moritz von Schwind, Leipzig 14. Sept. 1867."

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1082 4 Blatt: Münchener Bilderbogen: Die Bauern und der Esel; die Kinder im Erdbeerenschlage; das Märchen vom Machandelbaum; die guten Freunde. Originalholzschnitte. fol.

SIXT THON-WEIMAR.

1033 4 Blatt: Die Mühle am Hügel; der auf dem Tuche schlafende Hund; der Hund bei Wildpret. Originalradierungen. A. 16 II, 18 I, 19 I, 19 I.

Frühe Abdrücke vor Arbeiten und Adresse, mit Rand.

EUGEN JOSEPH VERBOECKHOVEN.

1084 5 Blatt: Darstellungen zu Lafontaines Fabeln. Originalradierungen, wie auch die Folgenden. 8 bis qu. 4. Hippert und Linnig 36 bis 38 II, 39 I, 40 II.

Ausgezeichnete frühe Abdrücke, mit breitem Rand.

1085 16 Blatt: Tierstudien. 12 bis qu. 8. H. u. L. 2, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 17, 18, 22, 23, 25, 27, 29, 34, 39.

Ausgezeichnete Abdrücke meist auf chin. Papier, mit breitem Rand.

1086 Mutterschaf mit zwei Lämmern. kl. qu. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Künstlernamen und vor der Retouche, auf chin. Papier, mit vollem Rand. Von grösster Seltenheit.

FRIEDRICH VOLTZ.

1087 9 Blatt: Tierstücke. Originalradierungen. qu. 8 bis kl. qu. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke auf chin. Papier. In Originalmappe.

WIENER KÜNSTLER.

1088 **Daffinger, Moritz Michael.** Der Künstler selbst. Originalradierung, wie die Folgenden. 4. A. 1.

Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier, mit Rand.

1089 — 3 Blatt: Der erblindete Engländer Homann. A. 3 I, II und III.

Ausgezeichnete Abdrücke in drei aufeinander folgenden Plattenzuständen, mit Rand.

1090 — Die am Baume sitzende Frau. A. 4.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1091 **Dallinger von Dalling.** 3 Blatt: Kühe auf der Weide; kämpfende Stiere; Kuhstall. Originalradierungen. qu. 8.

Sehr seltene **Aetzdrucke.**

1092 — 2 Blatt: Kühe auf der Weide; kämpfende Stiere.

Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

1093 **Führig, Josef von.** Umrahmung für einen Bibelspruch. Originallithographie. kl. qu. fol.

Hübsche Gelegenheitsarbeit in vorzüglichem **Probedruck** mit des Künstlers handschriftlicher Dedication an Herrn Professor Herbig, mit vollem Rand. Sehr selten.

1094 **Gauermann, Fritz.** 13 Blatt: Tierstücke. Originalradierungen. qu. 8 bis kl. qu. fol. A. 1 bis 4, 5 I, 6, 12 I und II, 13, 15, 16, 21 I und II.

Vorzügliche z. T. erste Abdrücke, mit Rand.

1095 **Gauermann, Jacob.** 13 Blatt: Landschaften und Tierstücke. Originalradierungen. qu. 8 bis qu. fol. A. 9 II, 10 III, 19, 24 III, 25 IV, 26 II, 27 II, 42, 43 II, 45 I, 59 II, 60, 67 II.

Ausgezeichnete Abdrücke, meist mit Rand.

1096 **Geiger, Peter Johann Nepomuk.** 3 Blatt: Figürliche Darstellungen. Originalradierungen. 8.
Vorzügliche Abdrücke auf chin. Papier, mit Rand.

1097 **Haanen, Remi van.** 7 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen. qu. 4 bis kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, meist auf chin. Papier, mit Rand.

1098 **Hoeger, Johann.** 5 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen. qu. 8 bis qu. fol.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

1099 2 Blatt: **Kinninger, Georg Vincenz.** Drei Soldaten im Gespräch. **Ranftl.** Landschaft. Originalradierungen. 4 und qu. 4.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

1100 **Rauch, Johann Josef.** 7 Blatt: Tierstücke. Originalradierungen. 8 bis qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

1101 **Rechberger, Franz.** 8 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen. qu. 8 bis qu. fol.
Ebenso, dabei **Probedrucke.**

1102 **Rieder, Wilhelm August.** Halbfigur eines bartlosen älteren Mannes, angeblich der Slavist Abbé Dobrowsky. Originalradierung. kl. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1103 **Stoeber, Franz.** Michael Hölzl als Schützenkönig. Brustbild. E. Gurk del. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

1104 **Wengler, Johann Baptist.** 5 Blatt: Tanz vor der Schenke; Köpfe; Katzen. Originalradierungen 8 und qu. 4.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

CLEMENS VON ZIMMERMANN.

1105 San Giovanni e Paolo in Rom. Originalradierung. Andr. 1.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

KONVOLUTE.

1106 26 Blatt: Landschaftliche und figürliche Originalradierungen, darunter Blätter von Albrecht Adam, Buchhorn, Höchle, Mettenleiter u. A. 8 bis qu. fol. Dabei frühe Abdrücke.

1107 27 Blatt: Desgleichen, darunter Blätter von Matthes, Reclam, Schindler, Wessely u. A. qu. 8 bis qu. fol. Ebenso.

1108 30 Blatt: Meist landschaftliche Originalradierungen von Erhard, Gauermann, Reinhart, Rektorzick und Weirotter. 12 bis qu. fol. Dabei frühe Plattenzustände.

1109 29 Blatt verschiedenen Inhaltes. Verschiedene Manieren und Formate. Darunter Blätter von Haach, Lebschée, Raphael Morghen u. A. in teilweise frühen Abdrücken.

1110 29 Blatt: Desgleichen. Ebenso, ebenso. Darunter Blätter von Haach, Raphael Morghen, Ph. Veit u. A. in teilweise frühen Abdrücken.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.



Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin W.